

Министерство просвещения Российской Федерации ФГБОУ
ВО «Уральский государственный педагогический
университет» Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческого потенциала у детей старшего
дошкольного возраста в процессе иллюстрирования
сказок**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новосёлов

дата

подпись

Исполнитель:
Пощева Юлия Александровна
обучающийся ПТКм-1801z группы

подпись

Руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна
доктор педагогических наук,
профессор

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ СКАЗОК	14
1.1. Анализ проблемы развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста	14
1.2. Методологические подходы к развитию творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста	22
1.3. Возможности художественной деятельности в процессе иллюстрирования сказок в развитии творческого потенциала у детей	28
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ СКАЗОК	37
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста	37
2.2. Содержание работы по развитию творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста в процессе иллюстрирования сказок.	47
2.3. Итоговый этап опытно-поисковой работы по развитию творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	65
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	80
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	83
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	87
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	88

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования.

Проблема развития творческого потенциала у детей, начиная с дошкольного возраста, обозначена как одна из актуальных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Современному обществу необходимы активные, творческие люди, готовые к внутренним изменениям, умеющие искать новые пути решения предложенных задач, находить выход из проблемной ситуации, осознающие глобальные проблемы человечества, готовые посильно участвовать в их решении. Развитие и реализация творческого потенциала в дошкольном детстве позволит личности в дальнейшем адаптироваться к быстро меняющимся социальным условиям и ориентироваться во все более расширяющемся информационном поле.

По мнению российских и зарубежных исследователей в области психологии, именно период от рождения ребёнка до 6 лет имеет решающее значение для развития его творческого потенциала. Не получив должного развития в дошкольном периоде, творческий потенциал далеко не всегда может проявиться в будущем. Возникает насущный вопрос: «Как не погасить искорку творчества, которая заложена в ребенке изначально»? За последние десятилетия значительно возросло внимание к развитию творческого потенциала дошкольников. Сегодня раннее развитие творческого потенциала – это необходимость, которую диктуют потребности современного мира.

Проблема развития творческого потенциала детей дошкольного возраста, являясь одной из самых актуальных в дошкольном образовании, связана с решением задач разработки вариативных форм и методов обучения и воспитания, проектирования гибких моделей образовательного пространства детского сада, отвечающих индивидуальным возможностям личности ребёнка и образовательным потребностям его и его семьи. Одной

из задач дошкольного образования является «...создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром...» [80].

Искусство является одним из основных средств раскрытия потенциальных творческих способностей ребёнка. Дети дошкольного возраста особенно чувствительны к миру художественной культуры. Специфика искусства близка по своей природе детской игре – ведущему виду деятельности в дошкольный период. Близость детской игры и художественного творчества заключается в общности психологического выражения. Это эмоциональная непосредственность мотивов, интерес не к цели, а к самому процессу действия, формирование образного начала – «вхождение в образ», условность языка, действий и ситуаций [38].

В Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования (далее ФГОС ДО) отмечается необходимость опоры на специфически детские виды деятельности в формировании личностных качеств ребёнка [80]. Организация художественной деятельности как сензитивной в дошкольном возрасте способствует решению не только конкретных, но и глобальных задач художественного воспитания и образования – развитие творческого потенциала детей, индивидуальных задатков и способностей каждого ребёнка.

Особое значение для развития творческого потенциала в дошкольном детстве имеет изобразительная деятельность. Поскольку эта деятельность является наиболее интересной для них, она позволяет передать то, что дети видят в окружающем мире, то, что их взволновало, вызвало позитивный настрой. В изобразительном творчестве ребёнка отражается его внутренний мир: настроение, переживания, фантазии, порывы, которые он не всегда осознаёт и не всегда выражает. Для ребёнка рисунок – это форма выражения

эмоциональных переживаний, образных представлений об окружающей действительности.

Иллюстрирование сказок позволяет детям погрузиться в мир фантазии и творчества. Сказка раскрывает широкие возможности в развитии образного мышления и воображения, что является основой в развитии их творческого потенциала.

Степень разработанности проблемы. В отечественной педагогике и психологии существует достаточно большое количество исследований в области творческих способностей и одарённости (Л.С.Выготский, Н.С.Лейтес, Д.П.Гилфорд А.М. Матюшкин, А.А. Мелик-Пашаев и др.); изучаются проблемы развития творческого потенциала личности, личностные характеристики (Н.А. Каюмова, А.З. Рахимов, В.Г. Рындак, Э.Роу Э.А. Сокальский, Б.Ж. Насакова и др.); в ряде исследований анализируется сущность, психолого-педагогические условия и средства развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста (А.Н. Белькова, Н.В. Захарюта, М.Ю. Исаханов, С.В. Кузнецова, В.И.Маслова, И.В. Сидоренко, М.В. Созинова, С.Р. Сотникова, Н.М.Шкрыль, Л.Н. Шарафутдинова, И.М. Ярушина и др.), значительный вклад в исследовании проблемы развития детского творчества в художественной деятельности внесли такие авторы, как Т.С. Комарова, А.А.Волкова, И.И. Игнатьев, Е.А. Флерица и др.

Несмотря на всю ценность проделанной работы по изучению проблемы развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста, некоторые её стороны остаются мало исследованными. Известные программы художественно-эстетического развития дошкольников не в полной мере учитывают актуальные аспекты выявления и развития творческого потенциала детей в условиях дошкольного образовательного учреждения. Не осмыслены методические принципы организации художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста как

действительно игрового и творческого процесса. Не раскрыты возможности художественно-творческой деятельности дошкольников, связанной с иллюстрированием сказок, как средства развития творческого потенциала детей.

Таким образом, возникают **противоречия** между:

- социальной потребностью в развитии творческого потенциала детей и неготовностью дошкольных образовательных организаций к реализации данной задачи;

- достаточным количеством психолого-педагогических исследований, посвященных содержанию понятия «творческий потенциал», и недостатком специальных исследований этой проблемы в педагогике дошкольного детства;

- широкими возможностями художественной деятельности, связанной с иллюстрированием сказок, в развитии творческого потенциала дошкольников и недостаточным обеспечением методического сопровождения этого процесса.

С учётом актуальности и выявленных противоречий была избрана тема исследования: «Развитие творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста в процессе иллюстрирования сказок».

Проблема исследования заключается в поиске теоретических и методических подходов к развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста в процессе иллюстрирования сказок.

Объект исследования: процесс развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной организации.

Предмет исследования: методика развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста в процессе иллюстрирования сказок.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить эффективность методики развития творческого

потенциала детей в процессе иллюстрирования сказок у детей старшего дошкольного возраста в детском саду.

Гипотеза исследования. Процесс развития творческого потенциала дошкольников в изобразительной деятельности предполагает:

- реализацию личностно ориентированного, деятельностного и проблемного подходов, обеспечивающих учёт индивидуальных возможностей, художественных предпочтений и интересов детей, их мотивацию к экспериментированию в средствах художественной выразительности, проявлению инициативности и самостоятельности в творческом самовыражении;

- разработку и реализацию методики, этапы которой определены в соответствии с логикой постепенного творческого роста детей: от развития мотивации детей к сотворчеству при иллюстрировании сюжетов сказок (через первичное освоение разнообразных средств художественной выразительности с помощью методов имитации и повтора за педагогом) – через способность к самостоятельному выбору и применению средств выразительности для воплощения сказочных сюжетов (с помощью методов комбинирования, экспериментирования с материалом) – к созданию оригинальных продуктов творчества (с помощью методов создания проблемных ситуаций), связанных с выражением своего отношения к героям сказок, проявлением индивидуальности в трактовке сказочных сюжетов и их оригинальном воплощении при иллюстрировании;

- организацию педагогического взаимодействия педагогов, детей и родителей, обеспечивающего детям ситуацию поддержки и успеха в художественно-творческой деятельности.

Достижение поставленной цели обуславливает решение ряда **задач**:

1. На основе анализа литературы обосновать значимость проблемы развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста.

2. Обосновать методологические подходы к развитию творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста

3. Теоретически обосновать методику развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного в художественной деятельности.

4. Провести опытно-поисковую работу и доказать эффективность разработанной методики развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного в процессе иллюстрирования сказок у детей старшего дошкольного возраста в ДОО.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

– исследования развития творческого потенциала в трудах В.А.Караковского, Н.В. Увариной, теории развития творческой деятельности человека (Ш.А. Амонашвили, Б.Г. Ананьев, С.Н. Варенцова, Н.С.Денисенкова, О. М. Дьяченко, С.А. Новоселов), идеи формирования мотивационной активности и ее влияние на результативность деятельности (А.А. Реан, Д.В. Колесов, А.К. Маркова и др.);

– концепция деятельностного подхода в развитии личности: Л.С.Выготский, В.В. Давыдов, Л.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, Д.Б.Эльконин;

– идея об уникальности и самоценности дошкольного возраста, положение о потенциальных возможностях дошкольников, о закономерностях психического развития детей дошкольного возраста: Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.;

– исследования по проблеме развития творческого потенциала детей: Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, В.Н. Дружинин, И.Е. Емельянова, А.М. Матюшкин, Н.С. Лейтес, Н.А. Ратанова, Л.В. Трубайчук, Т.Н.Шумакова и др.;

– концептуальные идеи о специфике художественно-творческой деятельности дошкольников: Н.А. Ветлугина Т.С. Комарова, В.А. Левина,

А.А. Мелик-Пашаев, Е.Ю. Сазонова, Е.В. Назайкинский, Б.М. Неменский, Б.М. Теплов.

Для реализации цели и задач исследования применялись следующие

методы исследования:

– теоретические: анализ философской, искусствоведческой, психологической, педагогической литературы в аспекте изучаемой проблемы, сравнение, обобщение, классификация;

– эмпирические: педагогическое наблюдение, беседа, изучение продуктов деятельности старших дошкольников, методы математической статистики, опытно-поисковая работа.

База исследования: МБДОУ д/с «Гармония» комбинированного вида, детский сад № 78 присмотра и оздоровления города Нижнего Тагила.

Этапы исследования.

Первый этап исследования заключался в выборе темы и ее формулировке, обосновании центральных идей, цели и конкретных задач исследовательской работы. Были изучены теоретические основы проблемы развития творческого потенциала детей, сделан анализ психолого-педагогической литературы по избранной проблеме, проанализированы методологические подходы к развитию детского творчества, в результате чего определена методологическая и теоретическая база исследования. Изучен практический опыт работы в исследуемом направлении и выявлены возможности организации художественной деятельности детей в процессе иллюстрирования сказок в условиях ДОО.

На *втором этапе* исследования уточнена тема, выдвинута гипотеза, определены задачи. Осуществлена разработка содержания работы по развитию творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста в процессе иллюстрирования сказок, проведена опытно-поисковая работа.

Третий этап исследования состоял в анализе полученных результатов, систематизации материала, уточнении теоретических положений, формулировании выводов, оформлении магистерского исследования.

Достоверность и объективность результатов исследования обусловлены методологической обоснованностью логики исследования, обеспечены органическим соединением исследовательского поиска и практического процесса, синтезом и анализом теоретического и экспериментального материала, организацией опытно-поисковой работы с применением комплекса методов, адекватных объекту, предмету, цели и задачам исследования. Истинность и точность теоретических посылок и выводов проверялась на основе движения от теоретического моделирования к конкретному педагогическому явлению.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

1. Обоснована целесообразность решения проблемы развития творческого потенциала старших дошкольников в процессе иллюстрирования сказок в разных видах и техниках изобразительной деятельности, что позволяет обогатить опыт эмоционально-образного восприятия детей, обеспечивает для них возможность экспериментирования в средствах художественной выразительности и способствует проявлению инициативности и самостоятельности в трактовке сказочных сюжетов и их оригинальном воплощении в продуктах творчества.

2. Разработана методика развития творческого потенциала детей в процессе иллюстрирования сказок, включающая этапы: *эмоционально-мотивационный* – направлен на развитие мотивации детей к сотворчеству при иллюстрировании сюжетов сказок (через первичное освоение разнообразных средств художественной выразительности с помощью методов имитации и повтора за педагогом в объёмной аппликации, техниках тестопластики, пуантилизм и пластилинографии), *экспериментаторский* – связан с развитием способности к выбору и применению средств выразительности при

воплощении сказочных сюжетов (с помощью методов комбинирования, экспериментирования с материалом в техниках цветowych растяжек, размытый рисунок, рисования восковыми мелками и солью, граттажа, бумагокручения), *творческий* – направленный на проявление индивидуальности детей в трактовке сказочных сюжетов и их оригинальном воплощении при иллюстрировании сказок (с помощью методов ассоциаций, создания проблемных ситуаций, графического, цветового фантазирования, импровизации в техниках рельефной лепки, рисунках на ткани).

Теоретическая значимость исследования состоит в следующем:

1. Уточнено содержание процесса развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста, которое рассматривается как переход от потенциальных возможностей творчества к актуальной способности к самовыражению при создании оригинальных продуктов творчества.

2. Обоснована эффективность применения личностно ориентированного, деятельностного и проблемного подходов в развитии творческого потенциала детей, что обеспечивает учёт их индивидуальных возможностей, художественных предпочтений и интересов, их мотивацию к экспериментированию в средствах художественной выразительности, проявление инициативности и самостоятельности в творческом самовыражении.

3. Теоретически обоснована методика развития творческого потенциала старших дошкольников в процессе иллюстрирования сказок, основанная на идее применения разных видов и техник изобразительной деятельности и включающая этапы, соответствующие логике постепенного творческого роста детей.

Практическая значимость исследования заключается в том, что предложено методическое обеспечение развития творческого потенциала старших дошкольников в процессе иллюстрирования сказок, включающее творческие задания на основе разных видов и техник изобразительной

деятельности, которые могут быть использованы в образовательном процессе ДОО и образовательных организациях различного типа в системе дополнительного образования.

Апробация и внедрение результатов исследования: материалы исследования обсуждались на всероссийских и межрегиональных научно-практических конференциях, на областном конкурсе научно-исследовательских работ студентов, что отражено в публикациях.

Положения, выносимые на защиту:

1. Содержание процесса развития творческого потенциала у старших дошкольников в художественной деятельности мы рассматриваем как последовательную реализацию этапов творческого роста детей, связанных с развитием мотивации детей к творчеству, умений осуществлять выбор средств выразительности для создания художественных образов, способности к самовыражению и созданию оригинальных продуктов художественного творчества.

2. Обращение к иллюстрированию сказок с применением разных видов и техник изобразительной деятельности позволяет обогатить опыт эмоционально-образного восприятия детей, обеспечивает для них возможность экспериментирования в средствах художественной выразительности и способствует переводу возможностей творческого самовыражения из потенциального состояния в актуальное.

3. Процесс развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности основывается на применении лично ориентированного, деятельностного и проблемного подходов, что способствует учёту их индивидуальных возможностей, художественных предпочтений и интересов, развитию стремления к экспериментированию в средствах художественной выразительности, проявлению инициативности и самостоятельности в творческом самовыражении, а также обеспечивает ситуацию успеха в творческом

самовыражении детей на основе эмпатии между детьми и педагогами, отсутствия психологического давления и отрицательных оценок, признания ценности творчества ребёнка значимыми взрослыми – педагогами и родителями.

4. Методика развития творческого потенциала детей в процессе иллюстрирования сказок включает этапы:

I этап – *эмоционально-мотивационный*, задачей которого является развитие мотивации детей к сотворчеству при иллюстрировании сказок (через первичное освоение разнообразных средств художественной выразительности с помощью методов имитации и повтора за педагогом в объёмной аппликации, техниках тестопластики, пуантилизма и пластилинографии);

II этап – *экспериментаторский*, направленный на развитие способности к выбору и применению средств выразительности при воплощении сказочных сюжетов (с помощью методов комбинирования, экспериментирования с материалом в техниках бумагокручения, рисования восковыми мелками и солью, граттажа, цветowych растяжек, размытого рисунка);

III этап – *творческий*, ориентированный на проявление индивидуальности детей в трактовке сказочных сюжетов и их оригинальном воплощении при иллюстрировании сказок (с помощью методов ассоциаций, создания проблемных ситуаций, графического, цветового фантазирования, импровизации в техниках рельефной лепки, рисунках на ткани).

Структура магистерского исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ СКАЗОК

1.1. Анализ проблемы развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста

В научной литературе существует множество трактовок термина «творческий потенциал».

Творческий потенциал человека может рассматриваться в широком и узком смыслах. В узком смысле – это творческие способности, и прежде всего способность к воображению и креативному мышлению, в широком смысле – это ещё и особенности личности, способствующие реализации творческих способностей: мотивы, некоторые эмоциональные и волевые качества, уровень компетентности.

Для понимания развития творческого потенциала дошкольников, в первую очередь, стоит рассмотреть понятие "потенциал" и его непосредственную взаимосвязь с творчеством

Потенциал (лат. *potentia* – сила, ресурс) – это совокупность имеющихся средств или источников. Научное использование данного термина уходит своими корнями в философию времён Аристотеля, который рассматривал акт и потенцию основой онтологического развития. Соответственно бытие делилось на «потенциальное» и «актуальное», а становление (развитие) представлялось переходом от первого ко второму. При этом, потенциал трактовался Аристотелем – как способность вещи быть не тем, чем она является в категории субстанции качества количества и места, что позволяло соотносить актуализацию и движение. В то же время, согласно Аристотелю, реальность всегда опережает возможности, и является основой ее

реализации. Потенциал является многозначным понятием и широко используется в различных областях, поэтому его можно интерпретировать по-разному. Русский и советский лингвист Д.Н. Ушаков определяет потенциал как физическое понятие, характеризующее величину потенциальной энергии в определенной точке пространства, а также как совокупность средств, условий, необходимых для ведения, поддержания, сохранения чего-нибудь. Основатель третьей венской школы психологии Виктор Эмил Франкл считал, что потенциал проявляется, когда человек испытывает стремление познать смысл жизни, раскрыть свои максимальные возможности. Американский психолог К. Роджерс видел взаимосвязь между развитием потенциала и потребностью человека в личностном росте. А. Маслоу, основатель гуманистических идей в области психологии, указывал на связь потенциала с процессом поиска личностью скрытых ресурсов. Он выдвинул идею о том, что самореализация (реализация собственного "я" через достижение потенциала) является высшим выражением жизни человека. В своих исследованиях А.Маслоу обнаружил, что самореализованные люди – очень творческие и спонтанные, они обладают хорошим чувством юмора и способны терпеть неопределённость. Они ценят то, что может предложить жизнь, глубоко заботятся о других и могут наслаждаться близкими, содержательными, личными отношениями.

Творческий потенциал – это аспект, сторона интеллекта, характеризуется новизной в мышлении и оригинальностью при решении задач. Предполагается, что творческий потенциал связан со способностью к дивергентному мышлению. Строго научным предметом исследования «творческий потенциал» становится в начале XX века (П.К. Энгельмейер). Затем всплеск активности в изучении отдельных аспектов развития творческого потенциала личности отмечается в 60-80-е гг. в философии (С.Р. Евинзон, М.С. Каган, Е.В. Колесникова, П.Ф. Коравчук, И.О. Мартынюк и др.), а также в психологии (Л.Б. Богоявленская,

Л.Б.Ермолаева-Томина, Ю.Н. Кулюткин, А. М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, Г.С. Сухобская и др.) В педагогике активное изучение данного феномена началось в 80-90-е гг. (Т.Г. Браже, Л.А. Даринская, И.В. Волков, Е.А.Глуховская, О.Л. Калинина, В.В. Коробкова, Н.Е. Мажар, А.И.Санникова, и др.). Согласно «Рабочей концепции одарённости» понятие «творческий потенциал» рассматривается как синтетическое качество, характеризующее меру возможностей личности в осуществлении деятельности творческого характера, его готовность и возможность к творческой самореализации [59]. А.М. Матюшкин в своей Концепции творческой одарённости, отмечает, что творческий потенциал связан с позицией, отношением, направленностью человека на творчество, его личностной мотивацией к творческой деятельности и творческой позиции [45].

Творческий потенциал человека является одним из важнейших педагогических понятий для понимания личности как системной целостности в связи с ее развитием и наиболее полной реализацией внутренних сущностных сил [95]. На сегодняшний день в научной психологической литературе существует множество подходов к изучению творчества и креативности, однако понятийный аппарат данных феноменов все ещё остается неопределенным. Многие исследователи сходятся во мнении, что понятие «творческий потенциал» не имеет однозначного толкования.

Согласно многим исследователям (А.В. Брушлинский, О.К. Тихомирова, Л.С. Выготский, Т. Дауд, Г. Уоллес и др.) осмысление понятия «творчество» связано как с результатом творческой деятельности, т.е. с созданием неких новых материальных и духовных ценностей, так и с изучением самого процесса творческого акта. Т. Дауд, проводя анализ различных определений творчества, заявляет, что в основе данного феномена лежат две конструкции: «акт создания или производства и акт создания чего-то нового» [93].

Доктор педагогических наук Л.К. Веретенникова, отмечает, что творческий потенциал человека является одним из ключевых педагогических понятий для осмысления совокупной неотъемлемой характеристики личности. В своих исследованиях она заявляет, что в основе творческого потенциала лежит способность человека к созданию нового, оригинального, т.е. способность к творчеству. Каждый должен иметь возможность заниматься творчеством, и для этого должны быть развиты необходимые способности и умения.

Анализируя проведённые исследования сущности творчества в различные эпохи на передовой план, выдвигаются различные аспекты творчества: объектный, информационный, коммуникативный, личностный. На ранних стадиях развития человеческого общества творчество представлялось как удел немногих людей, часто преследуемых и гонимых, так как вступало в противоречие с общепринятым образом жизни и традициями.

В философских концепциях XX века, проблема творчества имеет первенствующее значение. Современные взгляды философов на познание сущности творчества доказывают, что время противостояния деятельности и творчества прошло и они сменяются новым этапом единения творчества и дела. Например, М.М. Бахтин, русский философ-гуманитарий, считает, что творчество не ограничивается техникой делания, а является духовно-нравственным зарядом к действию. В.Л. Калашников рассматривает его как проблему существования конкретного человека в контексте личностного опыта, развития, жизни: «Объектом творчества становится сам человек... в единстве с предметными условиями, формами общения и самореализации, которые ему необходимо воспроизводить или изменять, сохранять или обновлять... открытие бытия достигается человеком через акты самоизменения, через процесс личностного саморазвития». В этом смысле, творчество – как изучение неизведанного, создание нового, познание

собственной природы, самосовершенствование личности и созидание добра, красоты и гармонии является сущностью человечества; следовательно, и процессом, и результатом реализации потенциала каждого человека.

Отметим, что творческий потенциал, с одной стороны, отражает комплекс интеллектуальных способностей, творческие и личностные проявления (эмоциональные, волевые, поведенческие), с другой представляет собой интегральную целостность биологических и социальных возможностей человека, удовлетворяющих его потребность в творческой самореализации и саморазвитии.

Несмотря на различные подходы к пониманию сущности этого явления, многие философы и учёные признают, что при продуктивном целеустремлённом развитии и саморазвитии всех человеческих потенций реально воспитание гармонично развитой творческой личности. Личности, которая так нужна современному сообществу, личности, которая быстро приспосабливается к стремительно изменяющимся условиям жизни; которая оперативно осваивает инновационные технологии; ориентируется в усложняющемся информационном поле и в современной социокультурной среде; конкурентоспособной, успешной, терпимой, толерантной; умеющей проектировать, конструировать и моделировать, созидать и творить.

Учёные, исследуя проблему развития творческого потенциала, установили, что воображение – как основа творческого потенциала, истоки которого находятся в раннем детстве, является центральным психологическим новообразованием в дошкольном стабильном периоде (Л.С. Выготский, Н.С. Лейтес, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и их последователи: О.М. Дьяченко, Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова, В.Т. Кудрявцев, Н.Н. Палагина и др.)

Творческое воображение как одно из составляющих творческого потенциала предполагает создание новых и оригинальных образов, которые являются продуктами интеллектуальной деятельности человека [33]. Один из

видов творческого воображения – это фантазия. Фантазия – это психическая деятельность, которая связана с изобретением нереальных образов, не имеющих аналогов в существующем мире. Фэнтэзи, научно-фантастические произведения, а также сказочные – это и есть продукция творческого воображения писателей. Но самое интересное и важное то, что границы между фантастическим и реальным решением размыты. Любое изобретение когда-то было фантазией.

Необходимо помнить, что у каждого человека есть творческое начало, выраженное в склонности, проявлении интереса к какому-либо виду деятельности: художественному, литературному, музыкальному, коммуникативному и прочее. Следовательно, актуализация и развитие творческого потенциала предполагает вовлечение в творческий процесс, что приводит к появлению новых психических образований (неоднозначности мышления, произвольности психических процессов, рефлексии, самоконтроля), в результате которых личность переходит на более высокий этап развития.

Психолог Е.Л. Яковлева, в своём исследовании, в качестве основного принципа развития творческого потенциала детей предлагает принцип трансформации когнитивного содержания в эмоциональное. С её точки зрения, творчество ребёнка – это процесс эмоционального выражения его представлений о мире и о себе. Наличие продукта или решение задачи – является решающим моментом определяющий характеристику творческой [94].

Профессор В.И. Загвязинский считает, что творческий потенциал – это соединение индивидуальных, социальных и духовных характеристик, которые становятся основой для совершенствования личностных качеств, требуемых на последующих возрастных этапах.

Анализируя некоторые психологические исследования, выявлено, что определены два наиболее значительных периода развития творческой

деятельности: в дошкольном детстве, в возрасте от 3 до 5 лет и подростковом возрасте от 11 до 16 лет. Д.Б. Богоявленская, путём эксперимента, пришла к выводу что формирование творческих способностей идет не линейно, а имеет в своем развитии два пика: наиболее яркий всплеск их проявления отмечается в возрасте 10 лет, к третьему классу средней школы, а второй приходится на юношеский возраст [8, с.5]. Существует также одно из мнений, что процесс развития творческого потенциала личности следует рассматривать исходя из возрастных, психофизиологических и иных особенностей, начиная с первых дней жизни ребёнка и даже раньше – с момента его зарождения [8, с.10].

Творческий потенциал – это сложное понятие, состоящее из компонентов, представляющих собой знания, умения, способности, навыки и стремления индивида к преобразованию и улучшению окружающего мира в различных сферах деятельности в рамках общепринятых этических норм.

Показавший себя в определённой сфере деятельности «творческий потенциал» представляет собой «творческие способности» личности в конкретном виде деятельности. Ценность творчества, его функции, заключаются в самом процессе, а не только в результативной стороне.

К понятию «творчество» предлагается множество определений. Например, в Большом энциклопедическом словаре творчество определяется как деятельность, которая порождает что-то качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, потому что оно всегда предполагает Творца – субъекта творческой деятельности [9]. Новый толковый словарь Т.Ф. Ефремовой даёт такое определение: «Творчество – деятельность человека, направленная на создание духовных и материальных ценностей» [21].

Творчество – это решение творческих задач, это ситуация, возникающая в любом виде деятельности или в повседневной жизни, которая

осознается человеком как проблема, требующая для своего решения поиска новых методов и приёмов, создания какого-то нового принципа действия или новой технологии. Творчество расширяется и обогащается по мере расширения объёма знаний, навыков, умений, типов и глубины проблем, которые необходимо решить. Развитие индивидуальных творческих способностей – это интеграционный процесс целенаправленного и всестороннего развития и воспитания личности. Условиями развития творческих способностей являются: творческая атмосфера и внимание со стороны творческого педагога; возможность позитивного творческого осмысления и наличие единомышленников, толерантность, доброта к окружающим и самостоятельное, независимое самопознание.

Творчество детей проявляется в любой сфере деятельности: в составлении рассказов, придумывании стихов, музицировании и прочее. В рисунке, лепке, рассказе, песне ребёнок удовлетворяет свою потребность в действенном, образном выражении своих впечатлений. И здесь сначала возникает замысел, а потом средства его реализации в жизнь; дети совмещают свои впечатления, полученные при восприятии различных произведений искусства. И в этом случае ребёнок остается таким же искренним, он не просто копирует увиденное, а передаёт свое отношение к нему.

Особенность детского творчества заключается ещё и в том, что оно основано на такой ярко выраженной характеристике дошкольников как имитация, отражение которой происходит в игровой деятельности детей – образной реализации их впечатлений от окружающего мира. Именно в игре проявляется, в первую очередь, творческие способности ребёнка. Творческое воображение детей проявляется в том, что для своих игр они часто сознательно совмещают несколько тем: извлекают материал из сказок, рассказов, историй из жизни и так далее. Другими словами, они объединяют

свои знания, свой опыт в единое целое. Дошкольники часто показывают то, чего на самом деле в игре нет [10].

Для последующего развития художественных и творческих способностей ребёнка необходимо обучение. Одна из целей обучения – пробудить интерес и стремление к самостоятельному творчеству.

Таким образом, учёные сходятся во мнении, что каждый человек изначально обладает способностью, предрасположенностью к творческому началу. Задача педагогов найти такие средства и ресурсы, которые обеспечат развитие творческого потенциала каждого ребёнка.

Исходя из анализа вышесказанного, определим содержание процесса развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста как переход от потенциальных возможностей творчества к актуальной способности к самовыражению при создании оригинальных продуктов творчества.

1.2. Методологические подходы к развитию творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста

Во втором параграфе мы проанализируем методологические подходы к развитию творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста.

Развитие личности и ее достижения на жизненном пути тесно связаны с такими индивидуально-психологическими особенностями человека, как способности, склонности, дарования. Детство – период усиленного развития, перемен и обучения, парадоксов и противоречий, без которых невозможно представить процесс становления личности. Творческая деятельность позволяет наиболее полно раскрыть свой внутренний мир [28].

Каждому ребёнку нужно создавать максимально благоприятные условия для формирования творческой личности. Все дети абсолютно разные, каждому требуется своё время для овладения умениями и навыками.

Сам ребёнок – это цель и смысл педагогической работы. Именно это и проявляется в личностно-ориентированном подходе.

Личностно ориентированный подход подразумевает методологическую ориентацию в педагогической деятельности позволяющую заложить в ребёнке механизмы самореализации, самопознания, саморазвития, с учётом индивидуальных особенностей, необходимых для развития самобытной личности [67]. Другими словами, это тот подход, где личность ребёнка – это главное, где абсолютной ценностью является сам человек.

Личностно ориентированный подход наиболее перспективен в силу следующих причин:

- ✓ В центре образовательного процесса находится ребёнок, его цели, мотивы, интересы, склонности, способности.
- ✓ Является здоровьесберегающей технологией.
- ✓ Учитывает мнения и интересы ребёнка.
- ✓ Повышает мотивацию каждого ребёнка.
- ✓ Предусматривается для каждого ребёнка «ситуация успеха».

Ценность детского творчества не в результате, т.е. оценивается не конечный результат, а процесс его получения.

Три основных компонента подхода, по мнению большинства исследователей: основные понятия, принципы и методы.

1. Основные понятия, которые используются в процессе познания или преобразования. К ним можно отнести следующие:

- ✓ Индивидуальность – это неповторимое своеобразие человека или группы, уникальное сочетание в них единичных, особенных и общих черт, отличающее их от других индивидов и человеческих общностей;
- ✓ Личность – это постоянно изменяющееся системное качество, проявляющееся как устойчивая совокупность свойств индивида и характеризующее социальную сущность человека;

- ✓ Самоактуализированная личность – это человек, осознанно и активно реализующий стремление стать самим собой, наиболее полно раскрыть свои возможности и способности;
- ✓ Самовыражение – это процесс и результат развития и проявления индивидом присущих ему качеств и способностей;
- ✓ Субъект – это индивид или группа, обладающие осознанной и творческой активностью и свободой в познании и преобразовании себя и окружающей действительности;
- ✓ Субъектность – это качество отдельного человека или группы, отражающее способность быть индивидуальным или групповым субъектом и выражающееся мерой обладания активностью и свободой в выборе и осуществлении деятельности;
- ✓ Я – концепция – это осознаваемая и переживаемая человеком система представлений о самом себе, на основе которой он строит свою жизнедеятельность, взаимодействие с другими людьми, отношения к себе и окружающим; «теория самого себя»;
- ✓ Выбор – осуществление человеком или группой возможности избрать из некоторой совокупности наиболее предпочтительный вариант для проявления своей активности;
- ✓ Педагогическая поддержка – деятельность педагогов по оказанию превентивной и оперативной помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем, общением, успешным продвижением в обучении, жизненным и профессиональным самоопределением

2. Принципы личностно ориентированного подхода:

- ✓ Принцип индивидуальности (учитывать индивидуальные особенности, способствовать их дальнейшему развитию,
- ✓ Принцип самоактуализации (побудить и поддержать стремление детей к проявлению и развитию своих возможностей).

- ✓ Принцип субъектности (следует способствовать формированию и обогащению субъективного опыта детей)
- ✓ Принцип выбора (жить, творить, обучаться и воспитываться в условиях постоянного выбора)
- ✓ Принцип творчества и успеха (благодаря творчеству ребёнок выявляет свои способности, узнаёт о «сильных сторонах» своей личности; достижение успеха способствует формированию позитивной Я-концепции).
- ✓ Принцип доверия и поддержки (не внешние воздействия, а внутренняя мотивация определяет успех обучения и воспитания ребёнка).

3. Методы личностно ориентированного подхода:

- ✓ Диалог
- ✓ Игровые
- ✓ Рефлексивные
- ✓ Педагогической поддержки
- ✓ Диагностические
- ✓ Создания ситуации выбора и успеха
- ✓ Проблемные, творческие

Личностно-ориентированный подход является одним из первостепенных факторов творческого формирования дошкольника.

Далее мы рассмотрим деятельностный подход.

Деятельностный подход – это организация и управление педагогом деятельностью ребёнка при решении им специально организованных учебных задач разной сложности и проблематики. Эти задачи, как утверждает Л.Г. Петерсон, развивают не только предметную, коммуникативную и другие виды компетентностей ребёнка, но и его самого, как личность.

Деятельностный подход – это способ освоения образовательной среды без психических и физических перегрузок, при котором каждый ребёнок может самореализовываться и почувствовать удовольствие от творчества.

Целью деятельностного подхода является воспитание личности ребёнка как субъекта жизнедеятельности, быть хозяином своей деятельности: ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты, т.е. концепция не «меня учат», а «я учусь».

Принципы деятельностного подхода:

- ✓ Принцип обучения деятельности – научить детей предметно-практическим действиям, способам и приёмам деятельности, ставить цели, находить средства.
- ✓ Принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации, т.е. готовность ребёнка к самостоятельной активной деятельности.
- ✓ Принцип перехода от совместной познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ребёнка, т.е. «зона ближайшего развития».
- ✓ Креативный принцип – учить творчеству, т.е. развивать у ребёнка способность и потребность самостоятельно находить решение.

Для активизации и развития познавательных интересов и творческого потенциала дошкольников применяется проблемный подход в обучении. Творческая деятельность — это деятельность, в которой проявляются такие качества личности как продуктивность, оригинальность мышления, изобретательность, умение увидеть проблему, интуиция, догадки и прочее. Эти способности и развивает проблемное обучение. Суть заключается в том, чтобы научить ребёнка видеть и решать проблемные ситуации и задачи, а затем делать выводы.

Общим принципом организации проблемного обучения является использование развивающих методов, стимулирующих активность обучаемых [39].

Проблемное обучение – это значит:

- стимулировать активный познавательный интерес воспитанников;
- воспитывать у детей творческий и исследовательский

стиль мышления;

Методы проблемного обучения:

- ✓ Эвристическая беседа
- ✓ Исследовательский метод
- ✓ Анализ и синтез
- ✓ Сравнение и сопоставление
- ✓ Метод создания проблемных ситуаций
- ✓ Классификация и дифференциация

Именно многогранная реализация проблемного подхода развивает познавательный интерес, творческую активность и самостоятельность ребёнка. У ребёнка 6 – 7 лет накоплен опыт практических действий, для него характерны: уверенность в себе, открытость внешнему миру, умение создавать и реализовывать собственные идеи, стремление к творческому самовыражению в разных видах деятельности. В старшем дошкольном возрасте начинает интенсивно формироваться логическое мышление, как бы определяя тем самым ближайшую перспективу творческого развития. Перспективность проблемного обучения убедительно доказана как в теории обучения, так и на практике [39].

Реализация личностно ориентированного, деятельностного и проблемного подходов, обеспечивает учёт индивидуальных возможностей, художественных предпочтений и интересов детей, их мотивацию к экспериментированию в средствах художественной выразительности,

проявление инициативности и самостоятельности в творческом самовыражении, что доказывает эффективность применения.

1.3. Возможности художественной деятельности в процессе иллюстрирования сказок в развитии творческого потенциала у детей

Изучив особенности развития творческого потенциала старших дошкольников, в данном параграфе нам предстоит задача раскрыть педагогические возможности художественной деятельности в процессе иллюстрирования сказок.

Творческий потенциал человека не всегда сможет проявиться в будущем, если не получит должного развития в детстве и важно не упустить этот момент. Существует мнение российских и зарубежных исследователей в области педагогики и психологии, именно в период детства от рождения ребёнка до 6 – 8 лет закладываются первоначальные основы развития творческого потенциала. В этом возрасте наиболее результативной областью является искусство и художественная деятельность, являясь одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия [95].

Знакомство детей с изобразительным искусством и приобщение их к художественному творчеству начинается уже в дошкольном возрасте, считается что это один из признанных способов формирования личности и развития её творческого потенциала. С самого раннего возраста дети пытаются через визуальные ощущения отразить свои впечатления от окружающего мира, свои фантазии, свой опыт в изобразительном искусстве.

Дети с удовольствием занимаются аппликацией, где они могут работать не только с картоном и бумагой, но и использовать различные материалы, например песок, ткани, природные материалы. Помимо аппликации, дошкольники с удовольствием занимаются тестопластикой из

солёного теста, лепкой из пластилина и глины, бумагоскручиванием (квиллингом англ. quilling; от quill «птичье перо»).

Рисование является одним из главных видов детского творчества и по этой причине его можно считать наиболее доступным и эффективным средством развития творческого потенциала у старших дошкольников.

Н.А. Ветлугина выделила показатели, по которым возможно определить отношения, интересы, способности детей, проявляющиеся в художественном творчестве, качество творческих действий и продукции. Она предложила рассматривать художественно-творческие способности в комплексе и выделить следующие их особенности:

- способность воспринимать и переживать прекрасное в жизни, понимание красоты природы, труда и произведений искусства, легкое «вхождение» в воображаемую ситуацию, т.е. эмоциональный отклик на прекрасное;

- формировать эстетический вкус – получать духовное наслаждение от творчества (петь, выразительно читать стихи, изящно танцевать, находить естественные движения для передачи образа в игре-драматизации, проявляя творческую инициативу и личностное отношение к происходящему);

- оценивать красивое и выразительное в окружающем, различать средства художественной выразительности в содержании литературных, изобразительных, музыкальных произведений и театральной деятельности, произведениях искусства;

- самостоятельно искать и находить оригинальные приёмы решения творческих задач;

По мнению Н.А. Ветлугиной, в основе деятельности детей лежат знания и умения, которые приобретаются в повседневной жизни в процессе воспитания и обучения, проводимого в детском саду под руководством воспитателя.

Она отмечает, что исполнительская деятельность детей требует творческой интерпретации, проявления творческой активности. Творческая интерпретация находится в известной зависимости от степени владения художественными умениями и навыками [12].

Понятие «иллюстрирование» понимается как пояснение словесной информации наглядно-образными примерами (рисунками), которые позволяют более ярко и полно прочувствовать эмоциональную атмосферу произведения. Иллюстрация, в широком смысле, – это изображение, которое поясняет или дополняет текст, а в узком – это самостоятельный вид искусства, где требуется глубокий творческий подход. Цель иллюстрации – это понять и принять литературное произведение, почувствовать авторские переживания и волнения. Через иллюстрирование можно передать свое отношение и понимание произведения изобразительными средствами.

Первый интерес ребёнка к книге появляется именно благодаря картинкам, т.е. иллюстрации, она обогащает зрительное восприятие и выполняет эстетическую функцию. Иллюстрация – это произведение изобразительного искусства.

Для дошкольников очень важна эмоциональная составляющая творческого процесса. Для развития воображения, творческого мышления (его гибкости, оригинальности), творческой активности как составляющих творческого потенциала личности в дошкольном возрасте рекомендуется использовать разнообразные нетрадиционные техники рисования, демонстрирующие необычные сочетания материалов и инструментов. Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет.

Нетрадиционные техники рисования будут являться интересным средством иллюстрирования сказок. Поскольку художник-иллюстратор в детской книге выступает как творец и соавтор, то и ребёнок может отразить в

рисунке своё видение сказочного сюжета. Несомненным достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна детям. Чем шире и разнообразнее диапазон техник, предоставляемых для усвоения ребёнку, тем выразительнее художественный образ.

«Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, даёт полную свободу для самовыражения» [20].

Художественная деятельность связанная с экспериментированием с материалами и техниками «способствует развитию у ребёнка: мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия» [20].

Возможность выбирать, варьировать техники, материалы, положительно сказывается на результате творческой деятельности. Важно помнить, что, предлагая дошкольнику выбор различных техник нужно опираться на возрастные особенности ребёнка. Как отмечала И.А. Лыкова, совершенствование технических умений происходит только с приобретением опыта и правильно поставленной задачи [43].

Обучение нетрадиционным техникам рисования можно начинать в младшем дошкольном возрасте, оно проходит следующие этапы:

- Учить применять наиболее простые виды нетрадиционной техники изображения, затем более сложные (первичное освоение разнообразных средств художественной выразительности с помощью методов имитации и повтора за педагогом);
- Переходить постепенно от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- Сначала использовать готовое оборудование, материал, затем переходить к применению таких материалов, которые необходимо самим изготовить;

– Применять использование в рисунке одного вида техники, затем использование смешанных техник изображения (с помощью методов комбинирования, экспериментирования с материалом);

– Переход от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования [53].

Развитию всех технических умений, в том числе способствует рисование с использованием различного изобразительного материала и смешанных художественных техник [52].

Организация работы по изобразительной деятельности разными видами и техниками не трудоёмка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства – оборудование, канцтовары, фонотека (больше классических музыкальных произведений), видеотека, мольберты. Трудности при применении разных техник рисования могут заключаться в следующем:

– планировании и построении системы занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей;

– подборе оборудования и материалов;

– применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей.

Н.А. Минаева считает, что, приобретя соответствующий опыт рисования в разных видах и техниках, и, таким образом, преодолев страх неудачи, ребёнок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно перейдёт к освоению все новых и новых техник в рисовании.

Для своего исследования и разработки методики мы выбрали такой литературный жанр, как сказки, потому, что сказка является эффективным средством развития художественно-творческой деятельности детей

дошкольного возраста, создавая богатые возможности в развитии их образного мышления и творческого воображения, являющимися составляющими творческого потенциала. Иллюстрирование сказок позволяют ребёнку погрузиться в мир фантазий и творчества. Благодаря стилистическим особенностям сказок целесообразно использование различных нетрадиционных техник рисования, в процессе создания иллюстраций, поскольку они интересны детям и направлены на передачу необычности и сказочности происходящих действий. Дети, с удовольствием, включаются в работу, с использованием таких техник, эмоционально реагируя на результаты своей деятельности. Необычные материалы и инструменты оригинальных техник привлекают детей тем, что здесь не присутствует слова «нельзя» а наоборот, можно выразить себя, рисуя, чем хочешь и как хочешь и можно придумать свою, новую и интересную технику.

Новый материал представляется как увлекательный, игровой, как сказка или история с выходом на деятельность. Различные экспериментирования с материалами, красками, необычные техники помогают ребёнку преодолеть страх перед чистым листом, вселяют уверенность в своих силах, помогают удовлетворить его любопытство и преодолеть такие качества, как боязнь показаться смешным, неумелым, непонятым [1].

Применение различных техник позволяют детям выразить своё отношение к героям сказок, проявить индивидуальность в трактовке сказочных сюжетов и их оригинальном воплощении при иллюстрировании.

Существует множество видов необычной техники рисования, которые позволяют развивать творческий потенциал, в частности в изобразительной деятельности.

Основополагающими в работе по развитию творческого потенциала являются следующие принципы:

Принцип развивающего и воспитывающего взаимодействия – цели, содержание и методы способствуют познавательному развитию и воспитанию личностных качеств дошкольников.

Принцип индивидуализации и дифференциации развития – цели, содержание и процесс взаимодействия учитывают индивидуальные особенности детей.

Принцип учёта возрастных возможностей – соответствие содержания и методов взаимодействия специфическим особенностям на возрастном этапе.

На занятиях в детском саду необходимо использовать продуманную и эффективную систему творческо-языковых заданий, ориентированную на обогащение и активизацию словаря, развитие творческих способностей детей.

Для развития творческого воображения, как одно из составляющих творческого потенциала, предполагается применение специальных методов и приемов. Эти методы ориентированы на создание детьми своего «интересного продукта».

1. Метод агглютинации или парадоксального комбинирования. Детям предлагается соединить или скомбинировать несколько образов или объектов и изобразить их. В результате чего может появиться новый сказочный герой или образ, явление

2. Метод комбинирования. Предложить детям соединить похожие образы и изобразить «собирательный образ».

3. Метод инверсии. Предложить детям трансформировать образ в противоположный данному образу. При затруднении, привести пример (например, образ Щелкунчика).

4. Метод гиперболизации. Предложить детям «волшебную палочку», при помощи которой они смогут увеличить или уменьшить образ сказочного героя или явления. Предложить изобразить то, что получилось.

5. Метод акцентирования. Целенаправленное выделение каких-либо признаков, явлений и прочее. Например, педагог читает сказку и предлагает обсудить детям ключевые моменты и определить, сколько картинок нужно нарисовать, чтобы изобразить сказку.

6. Метод «А что, если бы». Предложить детям пофантазировать о том, чтобы было со сказочным героем или какую профессию он выбрал, если бы, например, он попал в нашу жизнь или включить в сказку героев из других сказок.

7. Метод придумывания «Расскажи сказку от лица...» или «Я начну, а ты продолжи». Это может быть необычный поворот сюжета или совместное эмоциональное переживание. учить придумывать следствия невероятных событий.

Таким образом, констатируем, что можно у ребёнка вызвать интерес иллюстрируя сказки путем применения разных видов и техник изобразительной деятельности, используя различные методы и приемы. В результате чего ребёнок приобретает опыт эстетического восприятия мира, учится создавать новое, оригинальное, что-то «свое». В результате дети обретают уверенность в себе, избавляются от страхов и начинают чувствовать себя «маленькими творцами».

Выводы по первой главе

Исходя из вышесказанного, выделим содержание понятия «творческий потенциал».

Творческий потенциал – это аспект, сторона интеллекта, характеризуется новизной в мышлении и оригинальностью при решении задач. Предполагается, что творческий потенциал связан со способностью к дивергентному, т.е. творческому мышлению. Эффективность развития творческого потенциала и творческого воображения у дошкольников может определяться взаимосвязанным использованием всех средств эстетического воспитания и разнообразных художественно-творческих деятельности

(игровой, изобразительной, театрализованной, художественно-речевой, музыкальной). В каждом ребенке скрыт творческий потенциал, поэтому необходимо не упустить момент и помочь раскрыть его, создать все необходимые условия для его развития. Задача педагогов найти такие средства и ресурсы, которые обеспечат развитие творческого потенциала каждого ребёнка.

Индивидуальный подход к дошкольникам оказывает положительное влияние на формирование личности каждого ребёнка, если он осуществляется в определенной системе: изучение проявлений ребёнка, установление причины формирования особенностей его характера и поведения, определение соответствующих средств и методов, четких организационных форм осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку в общей педагогической работе со всеми детьми.

В развитии творческого потенциала старших дошкольников эффективно обращение к иллюстрированию сказок в разных видах и техниках изобразительной деятельности, что позволяет обогатить опыт эмоционально-образного восприятия детей, обеспечивает для них возможность экспериментирования в средствах художественной выразительности и способствует проявлению инициативности и самостоятельности в трактовке сказочных сюжетов и их оригинальном воплощении в продуктах творчества.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ СКАЗОК

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста

Опытнo-поисковая работа проводилась в период сентябрь 2019 г. по май 2020 года на базе МБДОУ д/с «Гармония», СП № 78 присмотра и оздоровления г. Нижнего Тагила.

В исследовании участвовало 15 дошкольников в возрасте 6 – 7 лет (старший дошкольный возраст). Выбор возрастного диапазона определялся наличием у дошкольников достаточного уровня развития познавательных психических процессов, опыта в познании окружающей действительности и определенных программой воспитания и обучения навыков и умений в изобразительной деятельности.

Цель опытнo-поисковой работы заключалась в апробации теоретически обоснованных нами методики развития творческого потенциала старших дошкольников в процессе иллюстрирования сказок.

Опытнo-поисковая работа состояла из 3-х этапов:

- констатирующий этап, направленный на выявление критериев и уровней развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста;
- формирующий этап, реализующий разработку и апробацию методики, основанной на идее применения разных видов и техник для иллюстрации сказок в разных видах изобразительной деятельности
- контрольный этап, предусматривающий определение эффективности применения методики, основанной на идее применения нетрадиционных техник рисования для иллюстрации сказок в разных видах изобразительной

деятельности для развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста (детей 6–7 лет).

Цель начального этапа опытно-поисковой работы: выявить уровень развития творческого потенциала у детей 6–7 лет. Реализация поставленной цели предусматривает решение таких задач, как:

- Подбор диагностической методики;
- Разработка диагностических заданий и их проведение;
- Организация целенаправленного педагогического наблюдения за детьми;
- Анализ полученных данных;
- Количественная и качественная обработка данных.

Творческий потенциал представляет собой сложное понятие – это аспект, сторона интеллекта, характеризуется новизной в мышлении и оригинальностью при решении задач. Опираясь на задачи опытно-поисковой работы и на основе изучения философской, психологической, педагогической и искусствоведческой литературы выделили следующие критерии развития творческого потенциала:

- Творческая мотивация – направленность на самостоятельное получение новых знаний и творческое самовыражение;
- Гибкость – способность применять разнообразные стратегии при решении проблем, переключаться с одной идеи на другую;
- Оригинальность – способность продуцировать необычные, нестандартные, отличающиеся от общепринятых идеи;

Были выделены следующие уровни развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности:

Низкий уровень:

ребёнок без ярко выраженных способностей, без особого желания, занимается каким-либо видом деятельности или вообще уходит от занятий, ответы не выделяются оригинальностью, повторяет, что проговаривают до

него дети, нет мотивации для дальнейшей работы, отсутствие творческой мотивации, к новым знаниям.

Средний уровень:

проявляются признаки заинтересованности, моменты к нестандартному решению задачи, присутствуют моменты оригинальности, с периодичностью проявляется творческая мотивация, интерес к новым знаниям.

Высокий уровень:

способность ребёнка к творческому поиску, нестандартному решению задач, которое характеризуется целым рядом параметров (способность к синтезу и анализу, скорость мышления, развитая интуиция, оригинальность); направленность личности на определенный вид деятельности – как желание работать именно в этой сфере, получение удовольствия от деятельности, потребность постоянно возвращаться к ней. Так же настойчивость выполнения заданий, в стремлении к соревновательности, уверенности в своих силах и способностях, уважении к другим, наличие внутренней мотивации, любознательность.

Каждый из этих показателей охарактеризован следующими уровнями:

1– низкий; 2 – средний; 3 – высокий.

Каждому уровню сформированности показателей соответствует шкала баллов, представленная в таблице 1.

Таблица 1

Соотнесение уровней сформированности показателей развития творческого потенциала со шкалой баллов

Уровень		Диапазон суммарных баллов
1	Низкий	0-1,9
2	Средний	2-3,9
3	Высокий	4-5

У каждого показателя выделены уровни развития. Характеристика уровней развития творческого потенциала детей старшего дошкольного

возраста представлены в таблице 2.

Таблица 2

Характеристика уровней развития творческого потенциала у детей

Показатель Уровень	Творческая мотивация	Гибкость	Оригинальность
низкий	Ребёнок не заинтересован, выполняет задания пассивно, не проявляет увлеченность и оригинальность в ответах.	Ребёнок трудно переходит от одного действия к другому, копирует воспитателя.	Ребёнок следует общепринятым идеям. Не выдвигает никаких новых решений. Рисунок ребёнка отмечается схематизмом, отсутствует умение проявлять творчество, т.е. не выдвигает никаких новых решений и идей.
средний	Ребёнок мало заинтересован, ответы не точны, но наблюдаются моменты заинтересованности, увлеченности	Ребёнок практически свободно может перейти от одного рисунка к другому, выдвигает новые идеи, но при помощи воспитателя.	Ребёнок, в общем, следует общепринятым идеям, но в тоже время старается выдвинуть нестандартное новое решение. Ребёнок отражает в рисунке настроение и характер, передаёт образ, старается выдвинуть нестандартное новое решение. Происходит это неуверенно и робко.
высокий	У ребёнка ярко выражена увлеченность, ответы выразительные, четкие, точные, самостоятелен и проявляет инициативу	Ребёнок легко переходит от одного рисунка к другому, придумывает большое число идей, не копирует воспитателя.	Ребёнок выдвигает новые, неординарные и неожиданные идеи, отличающиеся по своей сути, от широко известных, общепринятых. Отражает в рисунке яркие, необычные образы. Уверен в себе, выполняет самостоятельно, без помощи со стороны

Для проведения диагностических заданий, были использованы следующие тесты:

1. Опросник креативности Дж. Рензулли (в адаптации Е.Е. Туник) по показателю «творческая мотивация» (приложение 1).

2. «Фигурный тест П. Торренса» (краткий тест, задание «Закончи рисунок»)] по показателям гибкость, оригинальность [76].

Результаты диагностического исследования, с использованием опросника креативности Дж. Рензулли представлены в таблице № 3,4.

Таблица 3

Результаты диагностического исследования

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Номера творческих характеристик											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1.	Алина К.	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	16	низкий
2.	Никита П.	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	16	низкий
3	Витя Г.	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	16	низкий
4.	Катя Г.	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	20	низкий
5.	Кира С.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	низкий
6.	Настя Е.	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	20	низкий
7.	Роман Ш.	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	27	высокий
8.	Люба Б.	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	21	средний
9.	Кира Ц.	3	3	2	2	2	2	1	2	3	2	21	средний
10.	Маша Н.	4	3	2	2	3	3	2	3	3	3	28	высокий
11.	Света К.	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	23	средний
12.	Сергей К.	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	20	низкий
13.	Роман Л.	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	20	низкий
14.	Миша Л.	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	25	средний
15.	Маша К.	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	26	средний

Таблица 4

Уровень развития мотивации к творчеству

Уровень	Сумма баллов
Очень высокий	40-34
Высокий	33-27
Нормальный, средний	26-21
Низкий	20-16
Очень низкий	10-15

Полученные данные представляем в диаграмме (рисунок 1).

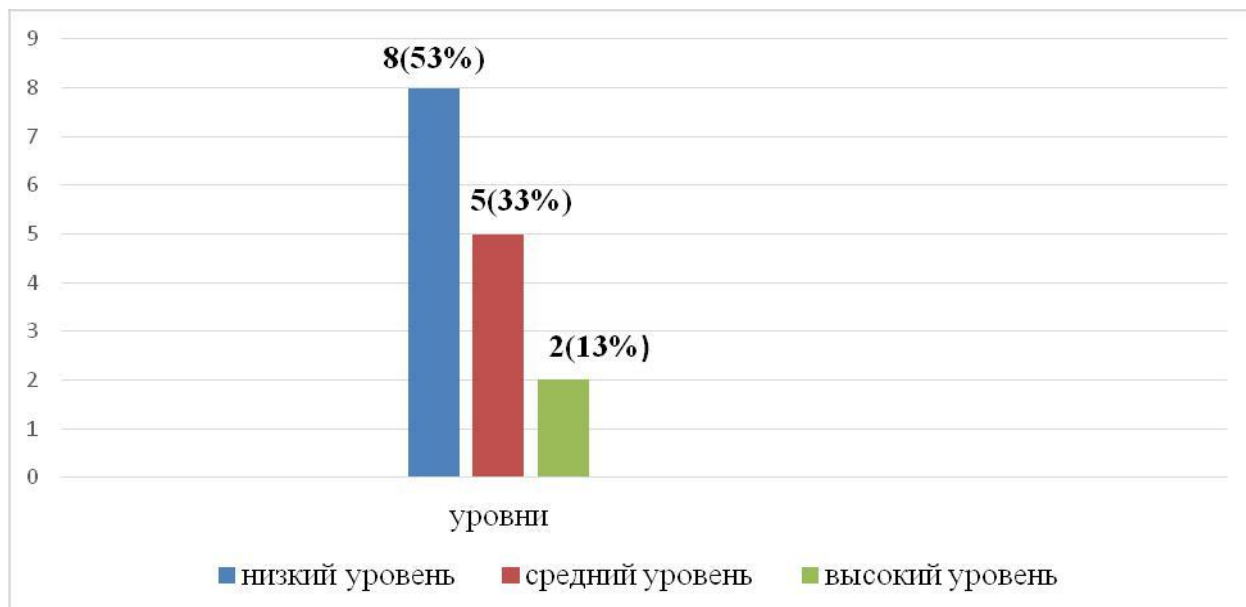


Рис.1 Уровень развития мотивации к творчеству (Опросник креативности Дж. С. Рензулли)

Оценить проявление творческого потенциала можно ориентируясь на эти характеристики. Но для объективной оценки творческого потенциала ребёнка недостаточно использование одного какого-то диагностического метода. Для выявления уровня развития творческого потенциала можно применять ряд методик. Мы использовали «Фигурный тест П.Торренса» (краткий тест) для выявления уровня развития творческого потенциала по показателям «гибкость» и «оригинальность».

В ходе диагностики детям предлагалось пройти тест, состоящий из 1 субтеста.

Цель: Выявление уровня развития гибкости и оригинальности (приложение)

Готовится карточка с изображением десяти незавершенных деталей рисунка. Задачей испытуемого будет дорисовать десять незаконченных стимульных фигур и придумать название.

Инструкция испытания: на выполнение задания даётся 10 минут. Художественный уровень не учитывать. Перед проведением теста испытуемые получают общую инструкцию, им предлагается порисовать и

постараться, чтобы рисунок был необычным и интересным. Объясняя, как выполнить задания, нельзя приводить примеры, но перед выполнением каждого задания следует уточнять, что именно нужно сделать. Детям, которые не умеют писать может помочь педагог подписать рисунок, но при этом он точно должен следовать замыслу ребёнка.

При анализе рисунков на художественный «профессиональный» внимание не обращали, учитывались только новизна идей, оригинальность и необычность рисунка, многообразие проявленных ассоциаций.

Результаты диагностики обработали, занесли в протоколы и тщательно проанализировали.

Результаты исследования показали, что 13% детей смогли достигнуть высокого уровня. Они выполняли задания с увлеченностью и интересом, дорисовали все рисунки, которые имели определенный замысел, сюжет, давая им оригинальные, остроумные названия. Большинство оригинальных ответов теста не только имеют детали, но и становятся частью полноценного рисунка. Дети избегали легких и «неинтересных» названий. Например, Маша Н. нарисовала яйцо всмятку, в специальной подставке, к нему ложечку, назвав свой рисунок «Наш завтрак, когда мама не спешит на работу»

Дети со средним уровнем развития креативности – 33%, давали простые описания – то, что человек или животные делают на рисунке, названия односложные или состоящие из двух слов, например, «Спящий котенок», «Открывается дверь», «Птица летит». Дорисованы все фигуры, но рисункам не хватает оригинальности и разработанности. Сами рисунки выглядят простыми, но некоторые дополнены деталями. Например, Света К нарисовала дерево, а в качестве деталей дополнила листиками разных цветов.

С низким уровнем креативности 53 % детей от общего числа группы. У некоторых детей отсутствовало желание участвовать в тестировании. Например, Алина К, Витя Г. и Рома Л. не проявили заинтересованности к заданию, нарисовав часть фигур, просили подсказать, что нарисовать.

Например, Никита П. не понял суть задания, дорисовал несколько фигур, т.е. выполнил только часть задания, педагог был вынужден подсказать, что именно нужно сделать. В основном, дети давали простые названия, односложные, такие как: «Ветка», «Рогатка», «Волна», «Горы Уральские»

После проведения диагностических заданий и целенаправленного педагогического наблюдения за детьми на констатирующем этапе мы произвели количественную и качественную обработку данных. Количественная характеристика уровней развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста представлена в таблице 6.

Таблица 6

Количественная характеристика развития творческого потенциала у
детей старшего дошкольного возраста

№п/п	Ф.И. ребёнка	Творческая мотивация	Гибкость	Оригинальность	Всего баллов	Средний балл	Уровень
1.	Алина К.	0	1	0	3	0,3	низкий
2.	Никита П.	1	2	1	4	1,3	низкий
3.	Витя Г.	0	1	1	3	1	низкий
4.	Катя Г.	1	2	1	4	1,3	низкий
5.	Кира С.	2	2	1	5	1,6	низкий
6.	Настя Е.	2	2	1	5	1,6	низкий
7.	Рома Ш.	3	3	3	9	3	средний
8.	Люба Б.	3	3	2	8	2,6	средний
9.	Кира Ц.	2	3	2	7	2,3	средний
10	Маша Н.	5	5	4	14	4,6	высокий
11	Света К.	3	3	3	9	3	средний
12	Сергей К.	2	2	1	5	1,6	низкий
13	Рома Л.	1	2	1	4	1,3	низкий
14	Миша Л.	5	4	4	13	4,3	высокий
15	Маша К.	2	3	3	8	2,6	средний
	Итого:	32	38	28			
	Средний балл	2,1	2,5	1,8			

Творческая мотивация:

Низкий уровень – 5(33%)

Средний уровень – 8 (53%)

Высокий уровень – 2 (13%)

Гибкость:

Низкий уровень – 2 (13%)

Средний уровень – 10(67%)

Высокий уровень – 3 (20%)

Оригинальность:

Низкий уровень – 8 (53%)

Средний уровень – 5 (33%)

Высокий уровень – 2 (13%)

На рисунке 2 наглядно представлены средний балл трех критериев развития творческого потенциала детей



Рис. 2 Критерии творческого потенциала

По полученным результатам определены средний балл показателей сформированности творческого потенциала и уровень развития творческого

потенциала у каждого ребёнка. Подводя итоги, мы видим общую картину группы.

По данным таблицы 6 можно сделать следующий вывод, что 8 детей показали низкий уровень развития творческого потенциала, что составляет 53% от общего числа группы, у 5 детей, а это 33% – средний уровень развития творческого потенциала, и только 2 ребёнка стабильно показывали результаты высокого уровня, что составило 13% от общего числа исследуемых.

Результаты наглядно представлены на рисунке 3.

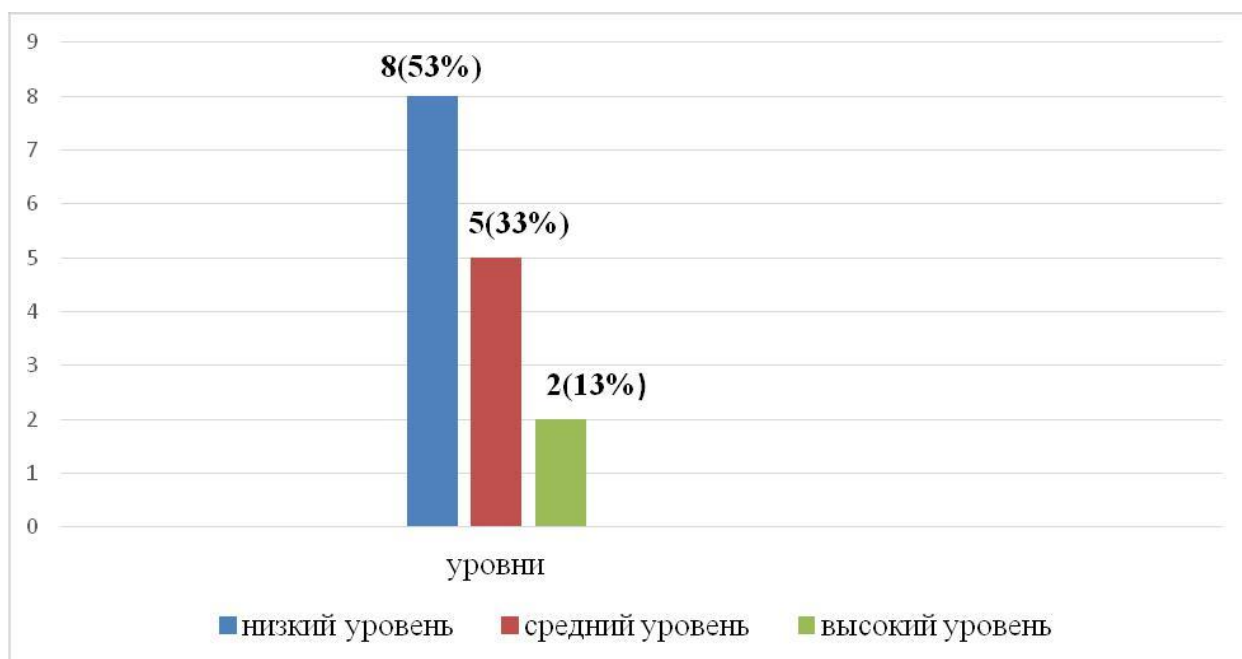


Рис.3 Результаты развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе

На основании анализа полученных результатов на констатирующем этапе опытно-поисковой работы мы пришли к выводу что большинству детей необходима специальная организованная работа, направленная на развитие творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста в процессе иллюстрирования сказок .

Поэтому на втором, формирующем этапе опытно-поисковой работы,

была поставлена задача: разработать и апробировать методику, направленную на развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста в процессе иллюстрирования сказок.

2.2. Содержание работы по развитию творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста в процессе иллюстрирования сказок

Анализируя результаты, полученные нами на исходном этапе опытно-поисковой работы, мы выявили, что уровень развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста недостаточен. Данный факт дал основание для разработки и реализации методики развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста в процессе иллюстрирования сказок, основанной на идее применения разных видов и техник изобразительной деятельности. Этапы методики определены в соответствии с логикой постепенного творческого роста детей: от развития мотивации ребёнка к творчеству – через способность к самостоятельному выбору и применению средств выразительности для воплощения сказочных сюжетов – к созданию оригинальных продуктов творчества, позволяющие ребёнку выразить своё отношение к героям сказок, проявить индивидуальность в трактовке сказок и их сюжетов, оригинальном воплощении при их иллюстрировании.

Методика развития творческого потенциала детей в процессе иллюстрирования сказок включает этапы:

I этап – *эмоционально-мотивационный*, задачей которого является развитие мотивации детей к сотворчеству при иллюстрировании сюжетов сказок (через первичное освоение разнообразных средств художественной выразительности с помощью методов имитации и повтора за педагогом в объёмной аппликации, техниках тестопластики, пуантилизма и пластилинографии);

II этап – *экспериментаторский*, направленный на развитие способности к выбору и применению средств выразительности при воплощении сказочных сюжетов (с помощью методов комбинирования, экспериментирования с материалом в техниках бумагокручения, рисования восковыми мелками и солью, граттажа, цветовых растяжек, размытого рисунка);

III этап – *творческий*, ориентированный на проявление индивидуальности детей в трактовке сказочных сюжетов и их оригинальном воплощении при иллюстрировании сказок (с помощью методов ассоциаций, создания проблемных ситуаций, графического, цветового фантазирования, импровизации в техниках рельефной лепки, рисунках на ткани).

Таблица 7

Этапы	Темы иллюстраций	Творческие задания и описание
I этап	«Серая Шейка» Д. Н. Мамин -Сибиряк	Рисование иллюстраций к сказке Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка». Развивать интерес к произведению, к профессии художник-иллюстратор, мотивацию к рисованию сюжета. Закреплять приемы рисования красками, использовать разные методы имитации и повтора за педагогом в рисовании, использование простого карандаша для набросков при рисовании сложных фигур (лиса, утка и т.д.). Коллективная работа.
	«Царевна-лягушка» Русская народная сказка	Лепка из солёного или заварного теста с элементами рисования к русской народной сказке «Царевна-лягушка» Развитие мотивации к творчеству с помощью метода тестопластики с элементами рисования. Рассматривание иллюстраций к сказке, работа по определенному образцу. На первом этапе ребёнок создаёт свою поделку, на втором-раскрашивает высохшую готовую работу
	«Хаврошечка» Русская народная сказка	Создание изображения героев (Крошечки - Хаврошечки и Коровушки) с помощью техники «Пуантилизм»-изображение с помощью цветных точек. Можно дополнить рисунок деталями.

II этап	«Цветик-семицветик» В.Катаев	Развивать интерес к созданию иллюстрации к сказке через создание объемной аппликации из пластилина. Предложить на выбор приемы декорирования лепного образа, прорезывания или процарапывания стеклой, вырезание пластин пластилина в форме листьев, лепестков, прорисовывание прожилок. Сочетание нескольких оттенков для лепестков.
	«Старик-годовик» В.Даль	Создание композиции с помощью техники бумагокручения (квиллинга), скручивание белых полосок бумаги для облаков и из желтой бумаги завитков для солнечных лучей, закрепление заготовок на бумаге клеем
	«Финист Ясный сокол» русская народная сказка	Иллюстрации к русской народной сказке «Финист Ясный сокол». Развивать умение создавать сказочные образы, способность к выбору эпизода иллюстрации. Создание композиции с помощью техники «Граттаж» («Воскография») - техника процарапывания по воску острой палочкой до появления цвета (аналогия гравюры)
	«Мороз Иванович» В.Одоевский	Создание объемной иллюстраций к сказке с помощью комбинирования техник рисования восковыми мелками, акварели и поваренной соли. Техника рисования построена на способности впитывать цветовой пигмент и создании эффекта сияния при высыхании.
	«Снегурочка» Русская народная сказка	Создание иллюстраций к сказке, используя экспериментирование с материалами в технике «Размытый рисунок» Лист бумаги смачивается водой, а затем с помощью кисти или пальце наносится рисунок акварелью.
	«Снежная королева»	Рисование мыльными пузырями. Мятая бумага, живопись по мокрому, напыление. Создание иллюстраций, используя свободное экспериментирование с материалами.

Продолжение таблицы 7

III этап	«Дюймовочка» Г.Х.Андерсен	Применяя метод ассоциации предоставить детям различные материалы на выбор: бумага разного размера и формы, цветные карандаши, мелки, гуашь, гелиевые ручки, фломастеры и т.д., всё, что ребёнок захочет применить в качестве художественных материалов для иллюстрации.
	«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди» А.С.Пушкин	Иллюстрирование сказки, создание оригинального продукта творчества. Сюжет сказки для иллюстрирования дети выбирают самостоятельно. Рисование по ткани методом «Цветовая растяжка». Намочить кисть в чистой воде, растянуть краску, соединяя круги и, тем самым получить нежные оттенки от основных цветов. Затем прорисовывается сюжет. Материалы: пальцы, белая ткань(бязь).
	«А чтобы было, если?» Альтернативная сказка	Предложить детям описать своего любимого сказочного героя. Затем придумать свою сказку и проиллюстрировать ее. Предоставить детям различные художественные материалы на выбор. Технику для рисования ребёнок выбирает самостоятельно. Ориентировать детей на самовыражение и создание «своего» нового продукта.
	«Обложка для книги сказок»	Создание ребёнком обложки для своей книги «Иллюстрации к сказкам». Вызвать интерес ребёнка к книге и книжной графике. Предоставить детям различные материалы на выбор: бумага разного размера и формы, цветные карандаши, мелки, гуашь, гелиевые ручки, фломастеры и т.д., всё, что ребёнок захочет применить в качестве художественных материалов для иллюстрации. Занятие ориентировано на создание оригинальных продуктов творчества

При разработке каждого этапа методики по развитию творческого потенциала дошкольников мы строили, опираясь на следующие принципы:

1. Принцип дифференциации и индивидуального подхода – учёт личностных качеств, возраста, пола, накопленного индивидуального опыта и особенностям эмоциональной и познавательной сферы каждого ребёнка,

2. Принцип доступности – соответствие содержания, форм и методов занятий возрастным особенностям ребёнка.

3. Принцип гуманизации, сотрудничества, партнерства – уважительное отношение к мнению ребёнка, создание ситуации успеха для каждого ребёнка, видение в ребёнке целенаправленного партнёра.

4. Принцип постепенности – реализуется через решение детьми различных творческих задач, в освоении ими разных материалов и техник рисования-от простого к сложному.

5. Принцип интеграции – реализуется в сотрудничестве с воспитателями, с семьёй, а также при планировании – учёт взаимосвязи всех видов детской деятельности.

Рассмотрим поэтапно разработанную нами методику по развитию творческого потенциала в процессе иллюстрирования сказок.

Задачей первого этапа была развитие мотивации детей к сотворчеству при иллюстрировании сюжетов сказок с помощью методов имитации и повтора за педагогом в объёмной аппликации, техниках тестопластики, пуантилизма и пластилинографии.

Для этого этапа мы предложили следующие темы заданий:

Рисование иллюстраций к сказке Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка», лепка из солёного теста с элементами рисования к русской народной сказке «Царевна – лягушка», создание изображения героев к сказке «Хаврошечка» с помощью техники «Пуантилизм», создание объёмной аппликации из пластилина к сказке «Цветик – семицветик». На этих занятиях дети знакомились с такой профессией, как иллюстратор рассматривали готовые иллюстрации и репродукции известных картин к сказкам, обсуждали общий замысел, сюжет. На начальном этапе воспитанники постепенно

осваивали новые техники рисования и по показу создавали свои иллюстрации. На этом этапе детям проще сконцентрироваться на творческой деятельности, используя образец.

Для примера предлагаем рассмотреть одно из заданий: коллективная работа – иллюстрации к сказке Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка» (Приложение2). Метод коллективной работы над заданием даёт детям возможность превратиться в активных участников творческого процесса, готовых к обсуждению.

Цель: развивать интерес к созданию иллюстраций к литературному произведению. Закреплять приемы рисования красками, использовать разные приемы рисования, сангиной; использование простого карандаша для набросков при рисовании сложных фигур (лиса, утка и т.д.).

Материалы: ватман, аудиозаписи «Голоса птиц», видеоряд с иллюстрациями к сказке разных художников, краски, кисти,

Содержание: на фоне аудиозаписи «Голоса птиц» прочитать сказку. Затем включить видеоряд иллюстраций к сказке. Используя метод акцентирования (целенаправленное выделение каких-либо признаков, явлений и прочее) педагог вместе с детьми обсуждает ключевые моменты, выбирают, по мнению детей, самые яркие, запоминающиеся эпизоды, определяют, сколько картинок нужно нарисовать, чтобы изобразить сказку. Дети делятся на несколько мини-групп (творческие мастерские) для создания коллективной работы. Перед началом работы педагог предлагает вспомнить различные приёмы рисования (использование простого карандаша для набросков при рисовании сложных фигур, рисование красками, сангиной).

Затем идёт самостоятельная творческая работа детей в подгруппах под музыкальное сопровождение композиции П.И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня» Итог: демонстрация коллективных рисунков, рассказывание сказки по иллюстрациям.

Сущностью второго этапа методики являлось экспериментирование с помощью методов комбинирования, эксперимента с материалом в техниках бумагокручения, рисования восковыми мелками и солью, граттажа, размытый рисунок. Для этого этапа мы выбрали следующие задания: создание композиции с помощью техники бумагоскручивания (квиллинга) к сказке «Старик – Годовик», иллюстрации к сказке «Финист – Ясный сокол» с помощью техники граттаж, создание объемной иллюстраций к сказке «Мороз Иванович» с помощью комбинирования техник рисования восковыми мелками, акварели и поваренной соли, создание иллюстраций к сказке «Снегурочка» в технике размытый рисунок, рисование мыльными пузырями – создание иллюстраций к сказке «Снежная королева».

В качестве примера рассмотрим задание – иллюстрации к русской народной сказке «Финист – Ясный сокол».

Цель: развивать умение создавать сказочные образы, способность к выбору эпизода иллюстрации. Создание композиции с помощью техники «Граттаж» («Воскография») – техника процарапывания по воску острой палочкой до появления цвета (аналогия гравюры).

Предварительная работа: подготовка основы для рисования в технике граттаж.

Материалы: картон, тушь, восковые мелки (можно использовать акварель и восковую свечу), апельсиновые палочки, мультимедийное сопровождение (ключевые слайды по содержанию, музыка из одноименного кинофильма).

Содержание: перед началом творческой работы педагог находит сундучок, в котором находится «волшебное перышко» и предлагает с помощью него вспомнить сказку «Финист – Ясный сокол» (здесь можно включить мультимедийное сопровождение), ключевые моменты, главных героев(с данной сказкой дети познакомились на занятии по речевому развитию),предлагает выбрать сюжет для рисования. Напомнив детям, что

это сказка волшебная, предложить поэкспериментировать с материалами и проиллюстрировать сказку с помощью «волшебной» техники – граттаж–процарапывания по воску острой палочкой до появления цвета. Затем идет самостоятельная творческая работа детей над созданием иллюстраций к сказке. После выполнения задания проводится анализ, предлагается придумать образное название к своей композиции, затем создаётся галерея рисунков.

При разработке творческих заданий к этому этапу учитывалось, что основное достоинство метода экспериментирования является то, что он даёт воспитанникам реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, в процессе которого постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции, в результате чего дети знакомились с новыми фактами, активизировали мыслительные процессы и развивали память.

Задачей 3 творческого этапа являлось ориентирование на самовыражение и создание оригинальных «своих» продуктов творчества. Здесь применялись методы ассоциаций, создание проблемных ситуаций, графического, цветового фантазирования, импровизации в техниках рельефной лепки, рисунках на ткани. Мы предложили детям следующие задания: используя метод ассоциации проиллюстрировать сказки «Дюймовочка» и «Сказка о царе Салтане», применяя технику цветовая растяжка, приема «А что, если бы», предложили детям пофантазировать о том, чтобы было со сказочным героем или какую профессию он выбрал, если бы, например, он попал в нашу жизнь или включить в сказку героев из других сказок, затем проиллюстрировать альтернативную сказку и создание обложки для книги сказок, где предоставили детям различные материалы на выбор с целью создания своего оригинального продукта.

В качестве примера рассмотрим творческое задание «А что было бы, если...»

Цель: ориентировать детей на самовыражение и создание оригинального воплощения при иллюстрировании, на проявление индивидуальности воспитанников в трактовке сказочных сюжетов.

Материалы: бумага разного размера и формы, цветные карандаши, мелки, гуашь, гелиевые ручки, фломастеры и т.д., всё, что ребёнок захочет применить в качестве художественных материалов для иллюстрации.

Содержание.

Перед началом занятий воспитатель приносит пустую «книгу». Интересуется у детей, нравится ли им такая книга, где нет сказок и нет картинок. Предлагает воспитанникам превратиться в сказочников и художников – «иллюстраторов» и создать новую интересную книжку. Предоставить детям различные материалы на выбор: бумага разного размера и формы, цветные карандаши, мелки, гуашь, гелиевые ручки, фломастеры и т.д., всё, что ребёнок захочет применить в качестве художественных материалов для иллюстрации. Чтобы подвести детей к выбору рисования иллюстрации к сказке можно применить несколько методов. Например, метод «Сказка наизнанку», метод комбинирования (изобразить «собирательный образ»). Метод «А что, если бы» предлагает детям пофантазировать о том, чтобы было со сказочным героем или какую профессию он выбрал, если бы, например, он попал в нашу жизнь или включить в сказку героев из других сказок. Детям нравится фантазировать. Вот один из примеров придумывания детьми: баба Яга, попав в наше время, готовила разные зелья и работала фармацевтом в аптеке. Итог занятия: анализ иллюстраций, придумывание названий, оформление книги «Мир сказочных чудес».

Как показывает практика, ни одна методическая разработка не даёт положительных результатов без тесного сотрудничества с родителями. Поэтому, реализуя принцип интеграции, приобщали родителей к семейному

творчеству. Мы разработали план по работе с родителями, который включал в себя следующие мероприятия:

1. Анкетирование родителей, с целью выявить, что читают родители детям в семейном кругу.
2. Родительское собрание «Роль семьи и детского сада в развитии потенциала творчества ребёнка».
3. Консультации «Чудесный мир рисования», «Ребёнок – иллюстратор», «Творчество в детском возрасте», «Различные техники рисования».
4. Мастер-класс «Лепка из солёного теста».
5. Конкурс семейного творчества «Рисуем семейную сказку».
6. Информационная папка «Различные способы рисования (примеры нетрадиционных техник».

Содержательная составляющая методики разрабатывалась с учётом возрастных и личностных особенностей детей, образовательной программой ДООУ, учитывался интерес детей, занятия строились на основе сотрудничества и сотворчества с воспитанниками и родителями, интеграции видов искусств, использовании разнообразных методов и приемов. Работа строилась на основе вариативности, разнообразии форм, средств, материалов, предоставляемых детям. Результатом продуктивной деятельности стали индивидуальные книжки с иллюстрациями сказок у каждого ребёнка

После выполнения большей части творческих заданий мы отметили, что у детей возросла заинтересованность к самой изобразительной деятельности, воспитанники стали творчески подходить к выполнению задания. У детей появилось своё видение к созданию конкретного образа, своя задумка, они сами решают, как изобразить и какие техники изображения использовать, иногда предлагая свою, оригинальную, на основе изученных ранее.

Обобщая данный параграф можно сделать вывод: в процессе проведения опытно-поисковой работы мы достигли решения всех поставленных задач:

подобрали диагностическую методику, диагностические задания и проведение с целью выявления творческого потенциала старших дошкольников на начальном этапе исследования;

провели анализ полученных данных, которые показали, что 8 детей показали низкий уровень развития творческого потенциала, что составляет 53% от общего числа группы, у 5 детей, а это 33% – средний уровень развития творческого потенциала, и только 2 ребёнка стабильно показывали результаты высокого уровня, что составило 13% от общего числа исследуемых.

Учитывая вышесказанное пришли к выводу, что большинству детей необходима специальная организованная работа, направленная на развитие творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста в процессе иллюстрирования сказок и применение только традиционных подходов является малоэффективными, поэтому необходимо использовать такие методы, приемы и средства, которые способствовали развитию потенциальных возможностей детей.

2.3 Итоговый этап опытно-поисковой работы по развитию творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста

На контрольном этапе опытно-поисковой работы мы поставили следующую цель: выявить эффективность методики, направленной на развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста в процессе иллюстрирования сказок.

Для реализации поставленной цели определили задачи, такие как:

Провести итоговую диагностику уровня развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Проанализировать полученные результаты на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой работы.

Сделать выводы об эффективности разработанной методики.

В итоговой диагностике приняли 15 детей старшего дошкольного возраста.

Для диагностики на контрольном этапе опытно-поисковой работы мы провели повторно тест «Опросник креативности Дж. Рензулли» (в адаптации Е.Е. Туник) и «Фигурный тест» Е.П. Торренса (краткий вариант). Диагностическое задание не было изменено с целью исключений возможных искажений результатов. После проведения исследования, мы провели тщательный анализ полученных результаты по количественным и качественным показателям.

В таблице 8,9 представлены результаты анализа количественных показателей диагностики, которая проводилась после прохождения всех этапов методики, направленной на развитие творческого потенциала старших дошкольников в процессе иллюстрирования сказок.

Таблица 8

Результаты диагностического исследования по развитию
мотивации к творчеству (опросник Дж. Рензулли)

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Номера творческих характеристик											уровень
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1.	Алина К.	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	19	низкий
2.	Никита П.	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	21	средний
3.	Витя Г.	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	21	средний
4.	Катя Г.	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	21	средний
5.	Кира С.	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	21	средний
6.	Настя Е.	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	средний
7.	Рома Ш.	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	27	высокий
8.	Люба Б.	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	23	средний

Продолжение таблицы 8

9.	Кира Ц.	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	24	средний
10.	Маша Н.	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	30	высокий
11.	Света К.	3	3	2	3	2	2	2	2	3	3	25	средний
12.	Сергей К.	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	средний
13.	Рома Л.	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	23	средний
14.	Миша Л.	4	3	3	3	2	3	3	2	3	2	28	высокий
15.	Маша К.	4	3	2	3	2	3	3	3	3	2	228	высокий

Таблица 9

Результаты диагностического исследования по развитию гибкости и оригинальности (Фигурный тест Е.П. Торренса)

№п/п	Ф.И. ребёнка	Гибкость	Оригинальность	Всего баллов	Средний балл	Уровень
1.	Алина К.	2	1	4	1,3	низкий
2.	Никита П.	2	2	6	2	средний
3.	Витя Г.	2	2	6	2	средний
4.	Катя Г.	2	1	5	1,6	низкий
5.	Кира С.	2	2	7	2,3	средний
6.	Настя Е.	2	2	6	2	средний
7.	Рома Ш.	3	3	9	3	средний
8.	Люба Б.	4	4	12	4	высокий
9.	Кира Ц.	3	3	9	3	средний
10	Маша Н.	5	5	15	5	высокий
11	Света К.	3	3	9	3	средний
12	Сергей К.	2	1	5	1,6	низкий
13	Рома Л.	2	2	7	2,3	средний
14	Миша Л.	4	4	13	4,3	высокий
15	Маша К.	3	3	8	2,6	средний
	Итого:	41	38			
	Средний балл	2,7	2,5			

Таблица 10

Сводная обобщающая таблица развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста в процессе иллюстрирования сказок

Критерии	Уровень					
	низкий		средний		высокий	
	исходный	итоговый	исходный	итоговый	исходный	итоговый
Творческая мотивация	33%	17% (-17%)	53%	73% (+20%)	13%	20% (+7%)
Гибкость	13%	0% (-13%)	67%	80% (+13%)	20%	20% (+0%)
Оригинальность	53%	20% (-33%)	33%	60% (+27%)	13%	20% (+7%)

Творческая мотивация:

Низкий уровень – 1(7%)

Средний уровень – 11 (73%)

Высокий уровень – 3(20%)

Гибкость:

Низкий уровень – 0 (0%)

Средний уровень – 12(80%)

Высокий уровень – 3 (20%)

Оригинальность:

Низкий уровень – 3 (20%)

Средний уровень – 9(60%)

Высокий уровень – 3 (20%)

Проведенный нами статистический анализ полученных данных [70]

при помощи парного t-критерия Стьюдента выявил следующее:

Творческая мотивация:

Среднее значение признака до применения методики, направленной на развитие творческого потенциала, составляет 2.133 ± 1.506 ($m = \pm 0.389$)

Среднее значение признака после применения методики составляет 2.800 ± 1.146 ($m = \pm 0.296$).

Число степеней свободы (f) равно 14

Парный t-критерий Стьюдента равен 3.568

Критическое значение t-критерия Стьюдента при данном числе степеней свободы составляет 2.145.

$$t_{\text{набл}} > t_{\text{крит}}$$

Вывод: изменения признака статистически значимы ($p=0.003$)

Гибкость:

Среднее значение до применения методики составляет 2.533 ± 1.060 ($m = \pm 0.274$)

Среднее значение после применения методики -2.733 ± 0.961 ($m = \pm 0.248$) Число степеней свободы (f) равно 14.

Парный t- критерий Стьюдента равен 1.871.

Критическое значение t-критерия Стьюдента при данном числе степеней свободы составляет 2.145

$$t_{\text{набл}} < t_{\text{крит}}$$

Вывод: изменения признака статистически не значимы ($p=0.082$)

Оригинальность:

Среднее значение до применения методики составляет 1.867 ± 1.246 ($m = \pm 0.322$)

Среднее значение после применения методики составляет 2.533 ± 1.187 ($m = \pm 0.307$)

Число степеней свободы (f) равно 14.

Парный t- критерий Стьюдента равен 4.183

Критическое значение t-критерия Стьюдента при данном числе степеней свободы составляет 2.145

$$t_{\text{набл}} > t_{\text{крит}}$$

Вывод: изменения признака статистически значимы($p=0.001$).

Уровень развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста:

Среднее значение до применения методики составляет 6.733 ± 3.432 ($m = \pm 0.886$)

Среднее значение после применения методики составляет 8.067 ± 3.173 ($m = \pm 0.819$)

Число степеней свободы (f) равно 14.

Парный t- критерий Стьюдента равен 4.000

Критическое значение t-критерия Стьюдента при данном числе степеней свободы составляет 2.145

$$t_{\text{набл}} > t_{\text{крит}}$$

Вывод: сопоставление результатов свидетельствует, что изменения признака статистически значимы($p=0.001$)

Таким образом, мы видим общую картину группы. Показатель – оригинальность демонстрирует значительный рост (с 1,8 до 2,5), дети создали гораздо больше оригинальных образов. Также значительный рост демонстрирует показатель творческая мотивация, хотя есть ещё дети, которые не заинтересованы в выполнении задания.

У каждого ребёнка, в зависимости от индивидуальных особенностей, повысился тот или иной показатель. Проанализировав результаты, мы видим положительную динамику развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста. Полученные результаты исследования внесены в обобщающую таблицу 10.

Анализ полученных результатов на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой работы показал, что у детей значительно

повысился уровень развития творческого потенциала, что наглядно представлено на рисунке 3

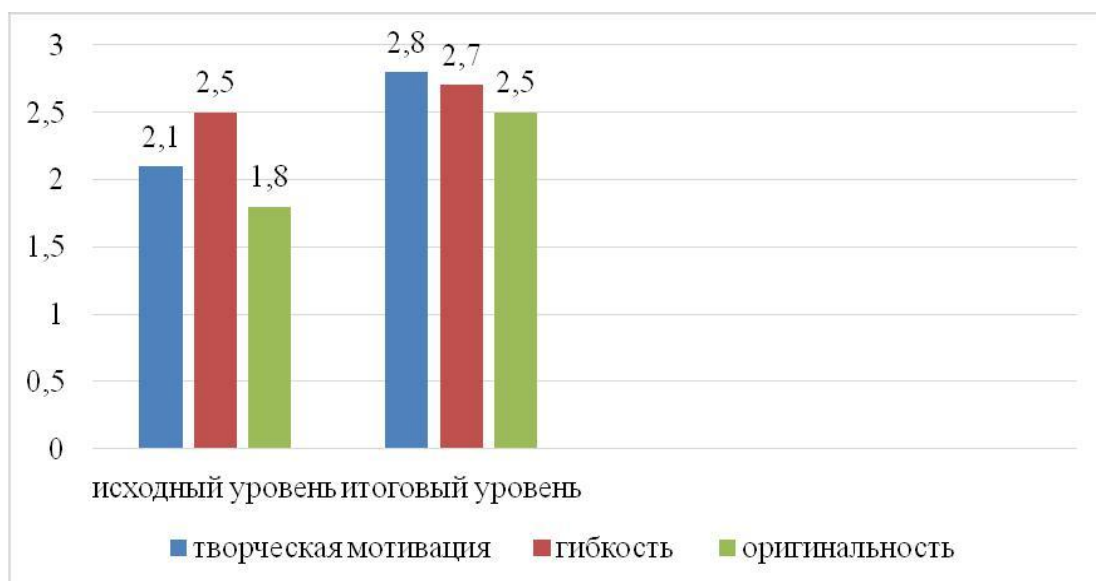


Рис. 3 Анализ полученных результатов на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой работы

Таким образом, сопоставляя результаты констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы по развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста можно сделать вывод о том, что методика по развитию творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста в процессе иллюстрирования сказок эффективна.

Обобщая вышесказанное можно сделать следующие выводы:

1. Творческий потенциал представляет собой сложное понятие, – это аспект, сторона интеллекта, характеризуется новизной в мышлении и оригинальностью при решении задач. В каждом ребенке скрыт творческий потенциал, поэтому необходимо не упустить момент и помочь раскрыть его, создать все необходимые условия для его развития.

2. Начальный этап исследования показал, что 8 детей имели низкий уровень развития творческого потенциала, что составлял 53% от общего числа группы, у 5 детей, а это 33% – средний уровень развития творческого потенциала, и только 2 ребёнка стабильно показывали результаты высокого

уровня, что составило 13% от общего числа исследуемых, итоговый этап исследования показал следующие результаты: низкий уровень у 3 детей, что составило 20 %,средний уровень показали 9 детей, а это 60 % воспитанников и 3 ребёнка достигли высокого уровня, что составляет 20 % от общего числа испытуемых. Анализ полученных результатов позволил нам сделать вывод, что применение в ДООУ разработанной методики по развитию творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста в процессе иллюстрирования сказок дало положительный эффект, показало положительную динамику в повышении уровня развития творческого потенциала дошкольников. Проверка эффективности методики осуществлялась путем сопоставления уровней развития на констатирующем (начальном)этапе и контрольном(итоговом), с применением идентичных заданий.

3. Обращение к иллюстрированию сказок с применением нетрадиционных техник рисования в разных видах изобразительной деятельности нетрадиционным техникам изобразительной деятельности позволяет обогатить опыт эмоционально-образного восприятия детей, обеспечивает для них возможность экспериментирования в средствах художественной выразительности и способствует переводу возможностей творческого самовыражения из потенциального состояния в актуальное.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творческий потенциал человека не всегда сможет проявиться в будущем, если не получит должного развития в детстве и важно не упустить этот момент.

Полученные результаты исследования и проведенная опытно-поисковая работа подтвердила актуальность выбранной темы.

В результате нашего исследования были реализованы следующие задачи:

На основе анализа литературы обосновали значимость проблемы развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста. Творческий потенциал — это аспект, сторона интеллекта, характеризуется новизной в мышлении и оригинальностью при решении задач. Предполагается, что творческий потенциал связан со способностью к дивергентному, т.е. творческому мышлению. Эффективность развития творческого потенциала и творческого воображения у дошкольников может определяться взаимосвязанным использованием всех средств эстетического воспитания и разнообразных художественно-творческих деятельности (игровой, изобразительной, театрализованной, художественно-речевой, музыкальной). В каждом ребенке скрыт творческий потенциал, поэтому необходимо не упустить момент и помочь раскрыть его, создать все необходимые условия для его развития.

Рассмотрели методологические подходы к развитию творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что процесс развития творческого потенциала дошкольников происходит при реализации личностно ориентированного, деятельностного и проблемного подходов, обеспечивает учёт индивидуальных возможностей, художественных предпочтений и интересов детей, их мотивацию к экспериментированию в средствах

художественной выразительности, проявление инициативности и самостоятельности в творческом самовыражении.

Теоретически обосновали методику развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного в художественной деятельности, включающую в себя этапы:

I этап – эмоционально-мотивационный, задачей которого является развитие мотивации детей к творчеству (через первичное освоение разнообразных средств художественной выразительности с помощью методов имитации и повтора за педагогом в объёмной аппликации, техниках тестопластики, пуантилизм и пластилинографии);

II этап – экспериментаторский, направленный на развитие способности к выбору и применению средств выразительности для воплощения творческих идей (с помощью методов комбинирования, экспериментирования с материалом в техниках бумагокручения, рисования восковыми мелками и солью, граттажа, цветowych растяжек, размытого рисунка);

III этап – творческий, ориентированный на самовыражение и создание оригинальных продуктов творчества (с помощью методов ассоциаций, создания проблемных ситуаций, графического, цветового фантазирования, импровизации в техниках рельефной лепки, рисунках на ткани).

Для развития творческого потенциала у детей необходимо использование специальной методики, основанной на идее применения нетрадиционных техник рисования в разных видах изобразительной деятельности, этапы которой определены в соответствии с логикой постепенного творческого роста детей которая побуждает ребёнка к сознательным художественным проявлениям, вызывает положительные эмоции, развивает способности.

Для проведения опытно-поисковой работы были разработаны и проведены 13 творческих занятий, направленные на развитие мотивации

детей к творчеству, способности к выбору и применению средств выразительности для воплощения творческих идей и ориентированные на самовыражение и создание оригинальных продуктов творчества.

Проведенная опытно-поисковая работа доказала эффективность разработанной методики развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного в процессе иллюстрирования сказок у детей старшего дошкольного возраста в ДОО.

Материалы исследования обсуждались на всероссийских и межрегиональных научно-практических конференциях, на областном конкурсе научно-исследовательских работ студентов, что отражено в публикациях [69].

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абсалямова, А.Г. Теоретические основы проблемы формирования культуры творческого мышления у старших дошкольников [Текст] / А.Г. Абсалямова // Начальная школа плюс до и после. – 2010. – № 4. – С. 73-78.
2. Аверина, Н.Л. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов средствами изобразительного искусства [Текст] / Н.Л. Аверина // Образование и воспитание. — 2015. — №4. — С. 3-6.
3. Аверьянова, Е. А. Развитие творческого потенциала личности дошкольника: анализ методик [Текст] / Е. А. Аверьянова // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2014. – № 27. – С. 37-41.
4. Алиева, М. А. Особенности развития креативного потенциала дошкольников [Текст] / М. А. Алиева // Символ науки. – 2015. – № 6. – С. 17-21.
5. Алфеева, Е. В. Креативность и личностные особенности детей дошкольного возраста, 4-7 лет [Текст]: дис...канд. псих. наук: 26.07.2000 / Е. В. Алфеева – М., 2000. – 196 с.
6. Афонькина, Ю. А. Развитие творческого потенциала личности дошкольника [Текст] / Ю. А. Афонькина // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – Пенза, 2011. – № 7. – С.167-170.
7. Бабаева, Т. И. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 280 с.
8. Богоявленская, Д. Б. Одаренность: ответ через полтора столетия [Текст] / Д. Б. Богоявленская // Вестник Московского университета. Сер. 14, Психология. – 2010. – № 3. – С. 3-17.

9. Большой энциклопедический словарь [Текст] / Под. ред. А. М. Прохорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2000. – 1456 с.
10. Бордовская, Н.Б. Психология и педагогика [Текст]: Учебник для вузов / Н.Б. Бордовская, С.И. Розум. – СПб.: Питер, 2011. – 624с.
11. Варич, Е. Н. Развитие самооценки детей старшего дошкольного возраста[Электронныйресурс]/Е.Н.Варич//
<http://ivanovomama.ru/articles-one?id=1346>/(датаобращения: 08.06.2020).
12. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребёнок [Текст] /Н.А. Ветлугина. – Москва: Педагогика, 1972. – 287с.
13. Воробьева, Г.В. Основные понятия по теории вероятностей и математической статистике [Текст] / Г.В. Воробьева. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2010. – 251 с.
14. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
15. Гончарова, Е. В. Социально-культурологический подход как методологическая основа современного дошкольного образования [Текст] / Е. В. Гончарова / ред. А.Ф. Аменд и другие // Вестник института развития образования и повышения квалификации педагогических кадров при ЧГПУ. Центр личностно-ориентированного развивающего обучения. Серия 3. Актуальные проблемы образования. Научный журнал. – Челябинск: ЧГПУ, 2004. – № 22. – С. 99–106.
16. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] /Г. Г. Григорьева – Москва: Академия, 1999. 319 с.

17. Григорьева, О. А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников [Текст]/ О. А. Григорьева // Молодой учёный. – 2014. – №20. – С. 568-569.
18. Дудецкий, А. Я. Теоретические основы воображения и творчества. [Текст] / А. Я. Дудецкий. – Смоленск, 2004. – 368 с.
19. Дыбина, О.В. Психология и педагогика творчества в период детства: электронное учебное пособие /О.В.Дыбина. –Тольятти: изд-во ТГУ,2018.
20. Дырда, Г. П. Нетрадиционные методы рисования (из опыта работы) [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы VII междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2015 г.). – М.: Буки-Веди, 2015. – С. 69-70.
21. Ефремова, Т.Ф. Новый словарь русского языка [Текст] / Т. Ф. Ефремова. – М.: Дрофа, русский язык,2000. – 1233 с.
22. Иванова, Л. В. Развитие образного мышления и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования [Текст] / Л. В. Иванова, Е. А. Пудеева // Научно методический журнал «Концепт». – 2016. – Т. 7. – С. 55.
23. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер 2009. – 448 с.
24. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст]/Т. Г. Казакова. – Москва: Изд-во: ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
25. Канащенкова, В. В. Хрестоматия по теории и методике развития детского изобразительного творчества [Текст] / В. В. Канащенкова. – Иркутск.: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2011. – 211 с.
26. Кожохина, С. К. Путешествие в мир искусства [Текст] / С. К. Кожохина. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 192 с.
27. Колесникова, Г. Г. Развитие творческого потенциала дошкольников через изобразительную деятельность [Текст] / Г. Г. Колесникова,

- М. А. Трифонова // Векторы развития современной науки: материалы междунар. науч.-практ. конф. / гл. ред. Т. С. Искужин. – Уфа, 2014. – С. 177-181.
28. Колиниченко, А.В. Авторская педагогическая технология «Комплексное развитие креативности» [Текст] / А.В.Колиниченко// Внешкольник. – 2012. – № 3. – С. 31-33.
29. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество [Текст]/ Т. С. Комарова. – М.: Педагогика, 1990. с. 142.
30. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада. Конспекты занятий [Текст] / Т. С Комарова. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011 – 11с.
31. Комарова, Т. С. Обучение детей технике рисования [Текст]/ Т. С. Комарова. – М.: Просвещение, 1970. – 158 с.
32. Коменский, Я. А. Дидактические принципы (отрывки из «Великой дидактики»): со вступительной статьёй проф. А. А. Красновского [Текст] / Я. А. Коменский. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство НАРКОМПРОСА РСФСР, 1940. – 95 с.
33. Коршунова, Л. С. Воображение и его роль в познании. [Текст] /Л. С. Коршунова. – М.: Изд-во МГУ, 2002. – 365 с.
34. Косминская, В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов [Текст]/ В.Б.Косминская, Е.И.Васильева, Н.Б.Халезова и др. – М.: Просвещёние, 1977. – 253 с.
35. Куликанова Е. В. Развитие воображения в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Е.В. Куликанова // Молодой учёный. – 2017. – №34. – с. 106-108. – URL: <https://moluch.ru/archive/168/45461/> (дата обращения: 12.04.2020).

36. Кулюткин, Ю.Н. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности: Ценностно-смысловой анализ [Текст] / Ю. Н. Кулюткин. – СПбГУ ПМ, 2001. – 84 с.
37. Куприна, Н. Г. Методические материалы к курсу «Теория и методика музыкального развития дошкольников»: учебно-методическое пособие [Текст] / Н. Г. Куприна. – Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2007. – 92 с.
38. Куприна, Н.Г. Теория и практика работы с одаренными детьми: полихудожественные технология в развитии одарённости детей дошкольного возраста: Монография [Текст] / Н.Г.Куприна. – Институт развития образования Свердловской области. – Екатеринбург, 2012. – 175 с., с. 34.
39. Левина, М.М. Технологии профессионального педагогического образования: учеб.пособие для студ. высш.пед.учебных заведений [Текст] /М.М.Левина . – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 272с.
40. Лёвин, В. А. Воспитание творчества [Текст] / В. А. Лёвин. –Томск: Пеленг, 1993. – 56 с.
41. Лобанова, В. А. Развитие творческого потенциала дошкольников в атмосфере сотворчества [Текст] / В. А. Лобанова // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2012. – № 6. – С. 49-55.
42. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [Текст] / И. А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009. – 208 с.
43. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа [Текст] / И. А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009. – 208 с.

44. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст] / А. Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2001. – 592 с.
45. Матюшкин, А. М. Концепция творческой одаренности [Текст] / А. М. Матюшкин. – М.: Вопросы психологии, 1989. – С. 23–33.
46. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческих способностей [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев. – М.: Знание, 1981. – 96 с.
47. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новоявленская. – М.: Педагогика, 1987. – 144 с.
48. Мухамадеева, В. С. Психолого-педагогические условия развития креативности у старших дошкольников в процессе сюжетно-ролевой деятельности [Текст] / В. С. Мухамадеева, Г. В. Тугулева // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 6-1. – С. 51–52.
49. Николаенко, Н. Н. Психология творчества. [Текст] / Н. Н. Николаенко. – СПб.: Речь, 2002. – 512 с.
50. Олейникова Е. А. Особенности развития воображения в старшем дошкольном возрасте [Электронный ресурс] // URL : <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/10/17/osobennosti-razvitiyavoobrazheniya-v-starshem-doshkolnom-vozhraze> (дата обращения: 21.04.2020).
51. Основные положения СанПиН 2.4.1.2660-10 [Электронный ресурс] // URL: <http://yarmalysh.ru/oficialno/sanitarnye-pravila-inormydlja/osnovnye-polozhenija-sanpin-2412660-10> (дата обращения: 17.04.2020)
52. Петухова, Л. В. Нетрадиционные техники рисования как условие развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Л. В. Петухова // Вектор науки ТГУ. Серия «Педагогика и психология». 2011. № 2 (5) – С. 159–163.
53. Петухова Л. В. Развитие художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях взаимодействия

- семьи и ДОУ [Электронный ресурс] / Л. В. Петухова // URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-hudozhestvennotvorcheskikh-sposobnostey-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-usloviyah-vzaimodeystviya-semi-i-dou> (дата обращения: 08.10.2020).
54. Погодина, С. В. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием художественных эталонов [Текст] / С. В. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2011 – №9 – С. 52-63.
55. Погодина, С. В. Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников [Текст] / С. В. Погодина. – М.: ВАКО, 2015. – 144 с.
56. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» [Текст] / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. – 368 с
57. Прохорова, Л. Н. Педагогические условия развития креативности старших дошкольников [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Л. Н. Прохорова; Владимирский гос. пед. ун-т. – Владимир, 2000. – 36 с
58. Пучкова, Е. В. О значении развития художественно-эстетических способностей дошкольника [Текст] / Е. В. Пучкова // Молодой учёный. – 2016. – №7. – С. 695-697.
59. Рабочая концепция одарённости [Текст] / Под ред. Д.Б. Богоявленской. 2-е изд., расш. Перераб. – М., 2003. – 95 с.
60. Рабцевич, Е. А. Развитие изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста в рисовании [Текст] / Е. А. Рабцевич // Инновационные технологии в образовании и науке: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 7 мая 2017 г.). В 2 т. Т. 1 / редкол.: О.Н. Широков и др. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – С. 175-179.

61. Реан, А. А. Психология и педагогика: Учебник для вузов [Текст] / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – СПб: Питер, 2002. – 432с.
62. Севостьянова, И. Н. Психолого-педагогическая наука о развитии творческих способностей дошкольников [Текст] / И. Н. Севостьянова // Начальная школа плюс до и после. – 2014. – № 2. – С. 52-55.
63. Синюк, Д. Э. Технология организации психолого-педагогической работы по развитию творческого потенциала дошкольников [Текст] / Д. Э. Синюк // Поддержка одаренности – развитие креативности: материалы междунар. конгресса: в 2 т. / гл. ред. И. М. Прищепа. – Витебский гос. ун-т им. П. М. Машерова, 2014. – С. 315-318.
64. Созинова, М. В. Досуговая деятельность как средство развития творческого потенциала старших дошкольников [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / М. В. Созинова; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2004. – 159 с.
65. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] / Н. М. Сокольникова. – М.: Академия, 2008. – 392 с.
66. Сотникова, С. Р. Развитие творческого потенциала дошкольников в процессе продуктивной деятельности в образовательной среде [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / С. Р. Сотникова; Бурят. гос. ун-т. – Улан-Удэ, 2006. – 190 с.
67. Степанов, Е.Н. Личностно-ориентированный подход в педагогической деятельности [Текст] / Е.Н. Степанов. – Москва: ТЦ «Сфера», 2003. – 123 с.
68. Степина, Н. В. Исследование связи креативности и независимости вербального поведения у старших дошкольников с особенностями материнского отношения [Текст] / Н. В. Степина, Е. А. Савина. // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Сер.: Гуманитарные науки. – 2012. – Т. 14. – № 12. – С. 217 – 224.

69. Стратегические ориентиры современного образования: сборник научных статей / Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург: [б. и.], 2020. – Часть 3. – 352 с.
70. Суходольский, Г. В. Основы математической статистики для психологов [Текст] / Г.В. Суходольский. – СПб.: С-Петербургского ун-та, 1972. – 429 с.
71. Сыдыкова, Г. М. Изучение особенностей влияния семьи и общества на творчество детей в художественной и прикладной деятельности [Текст] / Г. М. Сыдыкова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2013. – № 33–1. – С. 95–98.
72. Телегина, И. С. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников в сюжетном рисовании [Текст] / И. С. Телегина // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – № 7. – С. 245-255.
73. Теплов, Б. М. Проблема одарённости [Текст]/ Б. М. Теплов // Советская педагогика – 1940. – № 4–5. – С. 146–156.
74. Титков, Е. И. Значение интегрированных занятий в ДОУ для развития креативности дошкольников [Текст] / Е. И. Титков // Инновационные вопросы развития экономики, права, социологии и педагогики: сб. науч. ст. по итогам Всерос. конф. / гл. ред. И. Е. Бельских. – Славянск-на-Кубани, 2015. – С. 112-115.
75. Тихомирова, Т. Н. Взаимосвязь аспектов социальной среды с показателями интеллекта и креативности детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Т. Н. Тихомирова // Вопросы психологии. – 2011. – № 1. – С. 85-94.
76. Туник, Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. [Текст] / Е. Е. Туник. – СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2002. – 44 с.
77. Урмурзина, Б. Г. Природа и структура творческого потенциала ребенка-дошкольника [Текст]: автореф. дис. ... канд. психол. наук:

- 19.00.07 / Б. Г. Урмурзина; Рос. акад. образования; Ин-т дошкол. образования семейного воспитания. – М., 2002. – 46 с.
78. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений [Текст] / Г. А. Урунтаева. – 5-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2001. – 336 с.
79. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки [Текст] / А. А. Фатеева – Ярославль: Академия Развития, 2006. – 96 с.
80. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] / Министерство образования и науки Российской Федерации – Екатеринбург: Изд. д. «Ажур», 2018.
81. Федоровская, Е.О. Дар игры. Роль игры в развитии творческого потенциала ребёнка [Текст] /Е. О. Федоровская // Одарённый ребёнок. — 2012. – № 1. – С. 20-28.
82. Фельдштейн, А. Г. Успех: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Науч. рук. Д. И. Фельдштейн, А. Г. Асмолов; рук. авт. колл. Н. В. Федина. – М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2015 – 235 с.
83. Фриман, Дж. Как развить таланты ребёнка [Текст] / Дж. Фриман. – М.: ТОО «Центр "ПРО"» при участии АОЗТ «Альвис» и АО «Столетие», 1995. – 240 с.
84. Чепцова, Н.А. Психологическая характеристика старших дошкольников [Электронный ресурс]/ Чепцова Н.А. // Прикладная психология / – 2012. – URL: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=2099/ (дата обращения: 23.06.2020)
85. Чумичева, Р. М. Взаимодействие искусств в формировании личности дошкольника [Текст] / Р. М. Чумичева. – Ростов н/Дону., 1995. – 271 с.
86. Шайдурова, Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста [Текст]/ Н. В. Шайдурова. – М.: «Сфера», 2008. – 160 с.

87. Шарова В. Д. Изобразительная деятельность – как средство развития творческих способностей дошкольников. [Электронный ресурс] Режим доступа // URL : <http://aneks.spb.ru/doshkolnoe-obrazovanie/izobrazitelnaiadeiatelnost-kak-sredstvo-razvitiia-tvorcheskikh-sposobnostei-doshkolnikov.html> (дата обращения: 26.04.2020).
88. Шевардин, Н. И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности.: учеб. для студентов вузов [Текст] / Н. И. Шевардин. – 2–е изд. – М.: Владос, 2001. – 508 с.
89. Шкрыль, Н. М. Взаимодействие дошкольной организации и семьи в вопросах развития у детей творческого потенциала [Текст] / Н. М. Шкрыль, Л. Н. Шарафутдинова. // Самарский научный вестник. – 2014. – №1 (6).
90. Шулер, М. А. Развитие творческих способностей у младших дошкольников средствами художественной деятельности / М. А. Шулер // Молодой ученый. — 2014. – №17. – С. 557-558.
91. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды. [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 2005. – 560 с.
92. Эльконин, Д. Б. Детская психология. М., 1990. – 197 с. [Электронный ресурс] Режим доступа // URL : <http://psychlib.ru/mgppu/edp2007/edp-001.htm/> (дата обращения: 26.04.2020).
93. Яголковский, С. Р. Психология креативности и инноваций / С. Р. Яголковский – М.: Издательский дом ГУ-ВШЭ, 2007. — 157 с.
94. Яковлева, Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е. Л. Яковлева. – М.: Моск. психол.-соц. ин-т: Флинта, 1997. – 222 с.
95. Яцкова, О. Ю. Анализ понятия «творческий потенциал» в современной педагогической литературе [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2012. — С. 25-27.

**Опросник креативности Дж. Рензулли
(в адаптации Е.Е. Туник)**

Творческие характеристики

- 1.Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задаёт вопросы о чём-либо.
- 2.Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
- 3.Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда горяч в споре; упорный и настойчивый.
- 4.Способен рисковать; предприимчив и решителен.
- 5.Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает воображением («интересно, что произойдет, если...»); манипулирует идеями (изменяет, тщательно разрабатывает их); любит заниматься применением, улучшением и изменением правил.
- 6.Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.
- 7.Осознаёт свою импульсивность и принимает это в себе, более открыт восприятию необычного в себе (свободное проявление «типично женских» интересов для мальчиков; девочки более независимы и настойчивы, чем их сверстницы); проявляет эмоциональную чувствительность.
- 8.Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим характеристикам вещей и явлений.
- 9.Имеет собственное мнение и способен его отстаивать; не боится быть непохожим на других; индивидуалист, не интересуется деталями; спокойно относится к творческому беспорядку.
10. Критикует конструктивно; не склонен полагаться на авторитетные мнения без их критической оценки.

Конспект НОД для детей подготовительной группы по рисованию иллюстраций
к сказке Д. Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка»

Тема: «Рисование иллюстраций к сказке Д. Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка» Коллективная работа.

Задачи:

Образовательные: формировать умение создавать образ Серой Шейки;

Закреплять приемы рисования красками, закрашивания рисунка кистью;

Закреплять приемы использования простого карандаша для набросков при рисовании сложных фигур

Развивающие: развивать интерес к созданию иллюстраций к литературному произведению.

Воспитательные: вызывать интерес к рисункам, желание рассматривать, рассказывать о них.

Форма работы: организационный момент, загадка, беседа с использованием ИКТ.

Материалы и оборудование: презентация слайдов, листы для рисования, краски акварель, палитры, кисти, баночка с водой, салфетка, карандаши графитные, аудиозаписи «Голоса птиц», видеоряд с иллюстрациями к сказке разных художников.

Предварительная работа: Чтение сказки Д. Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка», беседа по сказке.

Ход деятельности.

— Вспомните как называется сказка, где утки улетают в теплые края, а одна уточка, повредившая крыло, остаётся зимовать? Мы ее с вами недавно читали. «Серая Шейка». Слайд 1

Давайте вспомним кто встретился на пути Серой шейке? Слайд 3. Слайд 4
Отгадайте загадку:

Не барашек и не кот,
Носит шубу круглый год.
Шуба серая — для лета,
Для зимы — другого цвета. (Заяц)
По снежку зимой бежала,
И следы все заметала.
Рыжий мех, а хвост — краса!
Подскажите, кто? (Лиса)

Физкультминутка «Птички»

Птицы начали спускаться,
На поляне все садятся.
Предстоит им долгий путь,
Надо птичкам отдохнуть. (Дети садятся в глубокий присед и сидят несколько секунд.)
И опять пора в дорогу,
Пролететь нам надо много. (Дети встают и машут «крыльями».)
Вот и юг. Ура! Ура!
Приземляться нам пора.

Используя метод акцентирования (целенаправленное выделение каких-либо признаков, явлений и прочее) педагог вместе с детьми обсуждает ключевые моменты, выбирают, по мнению детей, самые яркие, запоминающиеся эпизоды, определяют, сколько картинок нужно нарисовать, чтобы изобразить сказку. Дети делятся на несколько мини-групп (творческие мастерские) выбирают сюжет для создания коллективной работы. Перед началом работы педагог предлагает вспомнить различные приёмы рисования (использование простого карандаша для набросков при рисовании сложных фигур, рисование красками, сангиной).

Предлагает детям приступить к работе. Звучит спокойная П.И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня» Подходит к каждому ребенку, наблюдает за работой, помогает в случае затруднений, даёт советы.

Итог: демонстрация коллективных рисунков, рассказывание сказки по иллюстрациям.

Рефлексия.

Нарисуй сказку.

Цель: обучить умениям и навыкам передавать в рисунках свои впечатления от прочитанной сказки; способствовать созданию эскиза к сюжету любимой сказки с определением композиции, пространственного расположения основной сюжетной группы и тематическом рисунке. Задачи:

познакомить обучающихся с таким видом книжной графики как иллюстрация;

познакомить со средствами выразительности, которые используют в своём творчестве художники-иллюстраторы, работая над произведениями писателей, дать представление о роли фантазии в искусстве;

развивать графические навыки в передаче пропорций сложных по форме предметов, навыков композиционного решения рисунка;

воспитывать любовь к народным сказкам, к положительным героям сказок, сопереживание настроениям героев сказки.

Материалы и оборудование:

мультимедийное оборудование; акварельные краски, кисти, палитра, вода, карандаш, салфетки; иллюстрации к русским народным сказкам. Ход занятия

Приветствие.

Педагог: — Начнём мы сегодня с загадки. Страну чудес откроем мы, И встретимся с героями. В строчках на листочках,

Где станции на точках.

(Книга)

— Что за страна чудес нас ждёт сегодня?

Ответы детей: книга, книжная страна (загадка о книге).

Педагог: — Ребята, а какие книги вам нравятся больше? Что обязательно должно присутствовать в книге?

Ответы детей: — Картинки.

Педагог: — Вы любите рассматривать рисунки в книгах? А вы знаете, как называются картинки в книге?

Ответы детей: картинка, рисунок и другие варианты.

Педагог предлагает детям отгадать кроссворд, в котором зашифровано слово «иллюстрация».

Коллективная работа над кроссвордом.

Педагог: — Как вы думаете, что такое «иллюстрация»?

Педагог дает детям возможность подумать, предложить варианты: — Мы сегодня познакомимся с иллюстрацией. Иллюстрация – это вид книжной графики, её основа.

Иллюстрация, в широком значении смысла этого слова, это всякое изображение, поясняющее текст. В узком значении, иллюстрации – это произведения, предназначенные для восприятия в определенном единстве с текстом, способствующие восприятию текста. Затем педагог обращает внимание детей на слайд:

— Как выдумаете, ребята, что объединяет все эти иллюстрации?

Ответы детей: сказки, это иллюстрации к сказкам

Педагог: — Часто ли вы читаете сказки? Как вы думаете, для чего придумали сказки?

Назовите свои любимые сказки. Как вы думаете, зачем детям нужно читать сказки?

Ответы детей

Педагог:

В мире много сказок грустных и смешных.

И прожить на свете нам нельзя без них.

Пусть герои сказок дарят нам тепло, Пусть

добро навеки побеждает зло.

— Ребята. А как называют художника, который рисует рисунки для книг?

Ответы детей: иллюстратором.

Педагог: — Я предлагаю Вам попробовать себя в этом качестве и проиллюстрировать свою любимую сказку. Но сначала давайте посмотрим, как с этой задачей справлялись профессиональные художники. Все они в детстве очень любили сказки, особенно русские народные.

Рассказ педагога о художниках, иллюстрирующих сказки. Демонстрация рисунков — иллюстраций.

Рассказ педагога о художнике-иллюстраторе Евгении Ивановиче Чарушине.

Дети рассматривают иллюстрации.

Педагог: — У него свои приёмы передачи формы, цвета и фактуры. Его герои реалистичны и сказочно одновременно. Он стремится лаконичными средствами выразить характер каждого зверя, передать радость общения с живым. Е.И. Чарушин выработал свой метод иллюстрирования – чисто живописный. Он рисует не контурно, а, можно сказать, антиконтурно, необычно искусно, пятнами и штрихами. Зверь может быть изображен просто «лохматым пятном», но в этом пятне ощущается и настороженность позы, и характерность движения.

Ознакомление с творчеством художников Ю. Васнецова, В. Васнецова. Показ книг с их иллюстрациями к русским народным сказкам

Педагог: — Мы с вами посмотрели работы нескольких художников и убедились, что каждый из них по-своему изображает сказочный мир. А какой сказочный сюжет вы хотели бы проиллюстрировать? Индивидуальные ответы детей.

Педагог: — Попробуйте создать эскиз к эпизоду сказки. Определившись с тем, что вы будете рисовать, необходимо тщательно продумать композицию рисунка, чтобы рисунок смотрелся как единое целое.

По ходу выполнения эскизов педагог индивидуально анализирует композиционное построение и выбор сюжетной группы, снова демонстрирует иллюстрации и при необходимости делает наброски на доске (как уходит вдаль дорожка, как небо отделяется от земли, как рисовать зверей, деревья и т. д.) Дети могут по-своему изобразить основных героев сказки.

Педагог: — Определим расположение главных героев рисунка. Рисование сказки начинается с определения карандашом композиции сюжета, расположения на листе бумаги главных героев сказки. Потом в деталях прорисовывается весь сюжет. Затем тонкими линиями карандаша проводим линию горизонта и отмечаем места, где будут располагаться остальные предметы, герои.

Дети, как бы, словесно рисуют иллюстрацию, начиная свой рассказ с выбора формата листа.

Выполнение карандашного наброска в исполнении детей.

Педагог: Тонкими линиями карандаша прорисовываем детали всех предметов, соразмеряя их пропорции. Все предметы, находящиеся вдали, должны быть меньше тех предметов, которые находятся на переднем плане. Звери и люди не должны быть выше деревьев.

По окончании работы педагог проверяет правильность выполнения карандашного рисунка и помогает исправить недостатки. Подведение итогов, анализ рисунков.

Педагог: — Ребята, поздравляю вас, вы сегодня первый раз были художниками-иллюстраторами, нарисовали очень интересные рисунки-эскизы, которые вы превратите в настоящие иллюстрации к сказкам на следующем занятии.

«Нарисуй сказку»

Цель: учить выделять эпизоды из сказки и отыскивать в них главное; развивать навыки создания символов и использования мнемотехнических приемов; мелкую моторику.

1. Педагог читает или рассказывает сказку и предлагает определить, сколько картинок потребуется, чтобы ее изобразить. Затем все вместе обсуждают, сколько выделить ключевых эпизодов, и находят в каждом из них деталь, определяющую его суть. Потом педагог предлагает детям в символической форме изобразить всю сказку.

2. Предложить детям описать своего любимого сказочного героя. Затем придумать свою сказку и проиллюстрировать ее. Предоставить детям различные художественные материалы на выбор. Технику для рисования ребёнок выбирает самостоятельно. Ориентировать детей на самовыражение и создание оригинального продукта.

«Новая жизнь сказочных героев» или «Сказка наизнанку» Цель: развивать фантазию.

1. Педагог спрашивает детей: «Как вы думаете, какую бы профессию выбрали, кем бы работали сказочные герои, если бы жили в наши дни? Почему?»

2. В сказке «Золушка» тыкву превращается в карету, а во что еще можно превратить тыкву? На что она похожа? Дети отвечают. Предлагает изобразить новый предмет.

«Новая Баба Яга»

Цель: учить характеризовать сказочных персонажей. Педагог поручает детям создать смешной и страшный портреты Бабы Яги.

Рекомендации для педагогов, работающих в области креативной педагогики.

1. Будьте терпеливы, не ждите от детей быстрых результатов — они обязательно будут, просто не торопите события.
2. Не забывайте о доброжелательности, не спешите давать оценку детским работам, даже просто располагая их рисунки по «рейтингу», — это иногда становится для детей источником неуверенности в себе и своих возможностях.
3. Не бойтесь движения и шума на занятиях: творческий эмоциональный запал ищет выхода, вы сумели спровоцировать эту энергию — так лучше попрыгайте вместе с детьми, чем строгим голосом приказывать успокоиться.
4. Попробуйте сами поиграть в креативную педагогику, убедитесь, что это поле открыто каждому: как нет детей без воображения, так нет и педагога без творческих порывов.

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований
Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы
Факультет, кафедра, номер группы

Пощева Юлия Александровна
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества, гр. ПТК-1801z

Название работы

Развитие творческого потенциала у детей
старшего дошкольного возраста в процессе
иллюстрирования сказок
70,44%

Процент оригинальности

Дата 25.11.2020 г.

Ответственный в
подразделении



(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru";
Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС
"Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию

Пощевой Юлии Александровны по теме:

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ СКАЗОК

Актуальность темы выпускной квалификационной работы Пощевой Юлии Александровны не вызывает сомнения. Глобальные изменения в социальной, экономической и производственной сферах жизни общества, усиление борьбы за конкурентоспособность государств обостряют потребность в личности, имеющей не только глубокие и прочные знания, но и способной отвечать на вызовы нового времени, решать жизненные задачи на оптимальном уровне. В законодательных и нормативно-правовых документах, принятых за последние годы Правительством Российской Федерации, сформулирована стратегическая задача образования в России – проектирование системы образования, направленной на развитие творческого потенциала ребенка, начиная с дошкольного возраста.

В работе обосновывается целесообразность решения проблемы развития творческого потенциала старших дошкольников в процессе иллюстрирования сказок в разных видах и техниках изобразительной деятельности, что позволяет обогатить опыт эмоционально-образного восприятия детей, обеспечивает для них возможность экспериментирования в средствах художественной выразительности и способствует проявлению инициативности и самостоятельности в трактовке сказочных сюжетов и их оригинальном воплощении в продуктах творчества.

При написании магистерской диссертации студент проанализировал значительный объем источников. Отразил полученную информацию в тексте работы, продемонстрировал умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований. На основании анализа информационных источников сделаны научные и практические выводы. Содержание ВКР полностью соответствует теме и целевой установке.

Выпускная квалификационная работа позволяет утверждать, что автор обладает следующими компетенциями: способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3); готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2); готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4); способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5).

Анализ литературы по проблеме позволил автору обосновать методологические подходы к развитию творческого потенциала детей: личностно ориентированный, деятельностный и проблемный. Обосновано, что опора на данные подходы в образовательном процессе обеспечивает учет индивидуальных возможностей детей, их художественных предпочтений и интересов, мотивацию к экспериментированию в средствах художественной выразительности, проявление инициативности и самостоятельности в творческом самовыражении.

Важным теоретическим достижением является разработка методики, этапы которой определены в соответствии с логикой постепенного творческого роста детей: от

развития мотивации детей к сотворчеству при иллюстрировании сюжетов сказок (через первичное освоение разнообразных средств художественной выразительности с помощью методов имитации и повтора за педагогом) – через способность к самостоятельному выбору и применению средств выразительности для воплощения сказочных сюжетов (с помощью методов комбинирования, экспериментирования с материалом) – к созданию оригинальных продуктов творчества (с помощью методов создания проблемных ситуаций), связанных с выражением своего отношения к героям сказок, проявлением индивидуальности в трактовке сказочных сюжетов и их оригинальном воплощении при иллюстрировании

Достаточно подробно и аналитически описан эксперимент, который осуществлялся на базе МБДОУ д/с «Гармония» комбинированного вида, детский сад № 78 присмотра и оздоровления города Нижнего Тагила.

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы; разработано с учетом результатов констатирующей диагностики. В ходе эксперимента были выделены характеристики педагогического процесса, подтверждающие его динамику, что наглядно видно из представленных в работе таблиц, диаграмм и подробному качественному анализу результатов.

Практическую направленность работы усиливает разработка творческих заданий на основе разных видов и техник изобразительной деятельности, которые могут быть использованы в образовательном процессе ДОО и образовательных организациях различного типа в системе дополнительного образования.

Заключение соотнесено с задачами исследования. Выводы соответствуют поставленным целям и задачам полностью, гипотеза оценивается.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР. Представленная работа в целом выполнена грамотно, выдержан научный стиль изложения. Оформление списка литературы соответствует требованиям.

Вопрос: Удалось ли на практике реализовать задачу третьего этапа методики, ориентированного на проявление индивидуальности детей в трактовке сказочных сюжетов и их оригинальном воплощении при иллюстрировании сказок (положение новизны исследования)? Приведите примеры таких работ.

Вывод: работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам магистратуры, и заслуживает оценки «отлично»

Сведения о рецензенте:

Масленникова Светлана Федоровна,

канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры

туристического бизнеса и гостеприимства

ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет»

«__» _____ 2020 г.

подпись

Подпись Масленниковой С.Ф. устроено.
Наталией из отдела управления по работе
с персоналом Ю.А. Светская



